



Les portraits de la région

www.observat.qc.ca

version intégrale

OBSERVATOIRE DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Portrait de la culture

Janvier 2006

Analyse et rédaction : Diane Guillemette et Julie Thibeault, agentes de recherche.
Collaboration : Lili Germain et Mariella Collini, agentes de recherche.

Reproduction autorisée à des fins non commerciales avec mention de la source.
Toute reproduction totale ou partielle doit être fidèle au texte utilisé.

Vous pouvez vous procurer ce document à l'adresse suivante :

Observatoire de l'Abitibi-Témiscamingue
170, avenue Principale, bureau 102
Rouyn-Noranda (Québec)
J9X 4P7
Téléphone : 819-762-0774
Télécopieur : 819-797-0960
Pour télécharger la version PDF : www.observat.qc.ca

Table des matières

Note méthodologique	6
Introduction	7
2. Le milieu des arts et de la culture	10
3. La main-d'œuvre culturelle	11
3.1. Le bénévolat	11
4. Les organismes par fonction	13
4.1. Les organismes de création et de production.....	14
4.2. Les organismes de diffusion et de distribution	15
4.3. Les organismes de regroupement et de promotion.....	15
4.4. Les organismes de recherche et conservation.....	17
4.5. Les revenus	18
5. Les organisations par discipline	19
5.1. Les arts visuels, métiers d'art et arts médiatiques	19
5.1.1. Les artistes en arts visuels, métiers d'art et arts médiatiques.....	19
5.2. Les arts de la scène	21
5.2.1. Les artistes en arts de la scène (danse, théâtre, musique, humour, cirque).....	21
5.3. Le patrimoine, l'histoire, les archives et l'archéologie	21
5.3.1. Les institutions muséales.....	21
5.3.2. Patrimoine et histoire.....	22
5.3.3. Patrimoine religieux	22
5.4. Archives	23
5.4.1. Sociétés d'histoire	23
5.4.2. Archéologie	24
5.5. Lettres	24
5.5.1. Les bibliothèques municipales	24
5.5.2. Les bibliothèques affiliées	25
5.5.3. La bibliothèque du CÉGEP et de l'UQAT.....	25
5.5.4. Librairies.....	25
5.5.5. Les maisons d'édition.....	25
5.5.6. Les écrivaines et les écrivains	25
6. La formation	27
6.1. La formation académique	27
6.2. La formation artistique des jeunes.....	27
6.3. La formation de la main-d'œuvre culturelle.....	28
7. Les habitudes de consommation et de fréquentation	29
7.1. La fréquentation des institutions muséales	29
7.2. La lecture de livres.....	29
7.2.1. La fréquentation des établissements culturels liés à la lecture	30
7.2.1.1. Les bibliothèques publiques	30
7.2.1.2. Les librairies.....	30
7.2.1.3. Le Salon du livre	30
7.3. L'écoute musicale	31
7.4. L'achat d'oeuvres d'art	31
7.5. La fréquentation des spectacles	31
7.6. Les sorties	32
7.6.1. Le cinéma	32
8. Les investissements	33
8.1. Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)	33
8.2. Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)	33
8.3. Ministère de la Culture et des Communications.....	34
8.4. Conseil des arts du Canada et Patrimoine Canada.....	34
8.5. Milieu municipal.....	35

9. La diversité culturelle	36
9.1. L'apport des immigrants	36
9.2. L'apport des Premières Nations	36
10. Tourisme culturel	37
11. Des événements en émergence, une région en effervescence	39
12. Municipalités et politique culturelle	41
13. Art et milieu de la santé	42
Conclusion	43
Bibliographie	45
Annexes	46
Annexe 1. Liste des organismes en arts visuels, métiers d'art et arts médiatiques	46
Annexe 2. Liste des organismes en arts de la scène	49
Annexe 3. Liste des organismes en lettres	52
Annexe 4. Liste des organismes en patrimoine et histoire	53
Annexe 5. Liste des institutions muséales	54
Annexe 6. Liste des biens culturels de l'Abitibi-Témiscamingue par catégorie et territoire,	55
Annexe 7. Liste d'autres lieux* qui contribuent à promouvoir l'histoire de la région	56
Annexe 8. Liste des oeuvres réalisées dans le cadre de la Politique d'intégration des arts, Abitibi-Témiscamingue	57

Liste des tableaux

Tableau 1 Répartition des employés des organisations culturelles selon le territoire, 1999-2000	11
Tableau 2 Genre d'organismes pour lesquels les bénévoles ont donné de leur temps, Abitibi-Témiscamingue, 1999	12
Tableau 3 Sommaire des organisations culturelles par fonction et territoire, Abitibi-Témiscamingue, 2005	13
Tableau 4 Organismes en création et production par discipline et territoire, Abitibi-Témiscamingue, 2005	14
Tableau 5 Organismes de diffusion et distribution par discipline et territoire, Abitibi-Témiscamingue, 2005	15
Tableau 6 Organismes de regroupement et de promotion par discipline et territoire, Abitibi-Témiscamingue, 2005	16
Tableau 7 Organismes de recherche et conservation par discipline et territoire, Abitibi-Témiscamingue, 2005	17
Tableau 8 Répartition des revenus estimés par grands domaines culturels, Abitibi-Témiscamingue, 1999-2000 (données pondérées)	18
Tableau 9 Répartition des organismes par discipline et territoire, Abitibi-Témiscamingue, 2005	19
Tableau 10 Nombre d'artistes professionnels et semi-professionnels par discipline et territoire, Abitibi-Témiscamingue, 2005	20
Tableau 11 Nombre de sites archéologiques répertoriés par territoire, Abitibi-Témiscamingue, 2004	24
Tableau 12 Bibliothèques publiques autonomes en Abitibi-Témiscamingue, 2002	25
Tableau 13 La formation par discipline et territoire, Abitibi-Témiscamingue, 2005	27
Tableau 14 La lecture de livres en Abitibi-Témiscamingue, 1999 et 2004	29
Tableau 15 Proportion de la population lisant régulièrement des livres, Abitibi-Témiscamingue et Québec, 1979 à 2004	29
Tableau 16 Proportion de la population fréquentant certains lieux reliés à la lecture, Abitibi-Témiscamingue et Québec, 1979 à 2004	30
Tableau 17 Le Salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue en chiffres, 1999 à 2005	31
Tableau 18 Statistiques principales des représentations payantes en arts de la scène, Abitibi-Témiscamingue, 2004	32
Tableau 19 Assistance et recettes dans les cinémas, Abitibi-Témiscamingue, 1998-2004	32
Tableau 20 Investissement du Conseil des arts et des lettres du Québec en Abitibi-Témiscamingue de 1994-1995 à 2003-2004	33
Tableau 21 Interventions financières du ministère de la Culture et des Communications, fonctionnement des organismes communautaires et projets, Abitibi-Témiscamingue, 2004-2005	34
Tableau 22 Achalandage des sites, attraits et événements touristiques, Abitibi-Témiscamingue, 2001-2005	38
Tableau 23 Municipalités et MRC bénéficiant d'une entente de développement culturelle avec le ministère de la Culture et des Communications, Abitibi-Témiscamingue, 2005 ...	41

Note méthodologique

Ce portrait a été produit à partir d'études déjà existantes, mais dont les années de référence varient ainsi que les éléments évalués dans les secteurs d'activité investigués. Ce premier constat amène une certaine complexité en termes statistiques puisque certains chiffres réfèrent au *Portrait des organisations culturelles de l'Abitibi-Témiscamingue* qui compte 361 artistes et organismes en 1999-2000; d'autres se rapportent aux compilations du Conseil de la culture qui évalue à 289 le nombre d'organismes culturels en 2005. De plus, les chiffres du *Portrait des organisations culturelles* incluent notamment certains travailleurs autonomes et le domaine des communications qui comprend les périodiques, alors qu'ils sont exclus des listes du Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue. Nous vous invitons également à tenir compte, à la lecture de ce document, du fait que la densité des informations retrouvées dans chacune des sections est directement proportionnelle à la quantité de données disponibles sur le sujet.

Introduction

L'Abitibi-Témiscamingue représente environ 2 % de la population totale du Québec, c'est-à-dire qu'elle compte 145 343 individus en 2004. Parmi eux se retrouvent 63 495 jeunes de moins de 35 ans, soit une plus grande proportion de jeunes adultes que pour l'ensemble du Québec. Bien que la région note une chute démographique de 4,5 % depuis 2001 dans ce groupe d'âge, et ce, comme dans toutes les régions ressources, la présence des jeunes se remarque particulièrement dans le domaine culturel de l'Abitibi-Témiscamingue. Dans ce portrait, nous chercherons à démontrer l'importance de la participation de cette troisième génération d'artistes qui émerge dans la région, mais aussi l'importance de la présence active de chaque discipline artistique, d'un réseau d'artistes bien intégré dont l'expérience et l'expertise se sont naturellement transférées aux générations suivantes et d'un contexte de diffusion bien implanté. La présence et la participation de ces artistes et des structures qui les entourent concourent grandement au bouillonnement artistique actuel dont nous tenterons de faire la démonstration et au sentiment identitaire croissant en Abitibi-Témiscamingue. Compte tenu de sa superficie totale (64 656 km²) et de sa localisation (quelque 500 km des grands centres urbains), l'Abitibi-Témiscamingue jouit d'une certaine autonomie et d'une originalité qui lui est propre et dont nous espérons témoigner. Non seulement cela la distingue des autres régions du Québec, mais fait maintenant tourner en sa faveur des caractéristiques autrefois jugées contraignantes.

La culture touche à tout. Elle participe à notre confort, à notre qualité de vie, et contribue à la rétention de la population en créant un milieu de vie agréable où il fait bon s'investir et faire le choix de vivre. C'est entre autres par la qualité de vie qu'une municipalité ou une région peut penser attirer de nouveaux joueurs ou tout simplement maintenir son bassin démographique. Dans le cadre de la planification stratégique à venir, il s'agit d'une dimension qui prend toute son importance et qu'il ne faudra pas négliger. Ce document vise donc à donner un aperçu de l'ampleur des activités reliées à la culture ainsi que du nombre de personnes qui contribuent à son rayonnement partout en Abitibi-Témiscamingue.

Il a été rédigé à partir de différentes sources d'information dont les années de parution varient et pourront sembler lointaines pour dresser un portrait actuel significatif. Nous pensons toutefois que les chiffres avancés ne sont pas très loin de la réalité et sont encore tout à fait d'actualité.

1. Les bons mots¹

La **culture**, un tout petit mot pour dire bien des choses. De façon générale on peut dire que la culture est l'ensemble de la production, de la diffusion et de la consommation des produits issus de l'esprit créateur humain dans le domaine des arts et des connaissances. Elle s'attache aussi à la notion d'identité des communautés; elle met en lumière leur spécificité et leur particularité. À cet effet, elle renferme tout ce qui touche au patrimoine et à l'histoire et s'articule autour des traces laissées par le passé.

Le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des arts et des lettres du Québec définissent de façon semblable les **artistes professionnels**. Il s'agit de tout artiste qui, ayant acquis sa formation de base par lui-même ou grâce à un enseignement ou les deux, crée ou interprète des œuvres pour son propre compte, possède une compétence reconnue par ses pairs dans sa discipline et signe des œuvres qui sont diffusées dans un contexte professionnel.

Un **artiste semi-professionnel** se qualifie ainsi du moment qu'il possède trois des quatre dimensions nécessaires à la reconnaissance professionnelle telle que définie plus haut.

Les **arts médiatiques** concernent la recherche et la création d'œuvres d'art ou expérimentales indépendantes dans les domaines du cinéma, de la vidéo et des nouveaux médias. Les nouveaux médias visent les pratiques artistiques basées sur l'utilisation des technologies de communication et de l'information, qu'elles soient informatiques, électroniques, numériques, sonores, interactives ou Web.

Par **arts multidisciplinaires**, on entend une forme d'expression qui exploite plusieurs codes disciplinaires et dont la pratique, le discours et les œuvres échappent à une forme artistique reconnue et unique.

Par **arts visuels**, on désigne la peinture, la sculpture, l'estampe, la photographie, le dessin, l'illustration, les techniques multiples, les installations, la bande dessinée, la performance et les arts textiles ou toute autre forme d'expression artistique apparentée à ce domaine.

Par **métiers d'art** on entend la production artisanale unique ou en série d'œuvres utilitaires ou expressives à travers l'exercice d'un métier relié à la transformation du bois, du cuir, des textiles, des métaux, des silicates ou de toute autre matière.

Le domaine des **arts de la scène** comprend les établissements dont l'activité principale est l'organisation, la production, la diffusion, la distribution ou la promotion de spectacles de théâtre, de théâtre lyrique, de musique, de danse ou de variétés. Les artistes des arts de la scène oeuvrent dans ces domaines.

La **musique** englobe la musique classique, incluant la musique contemporaine et électroacoustique, et la musique non classique sous toutes ses formes. Les artistes professionnels de la **chanson** peuvent être des auteurs, compositeurs ou interprètes. La chanson englobe ici les chansons de tous genres, la comédie musicale ou toute autre forme d'expression artistique apparentée.

La **danse** doit être comprise sous toutes ses formes. Le contexte professionnel désigne des lieux et des organismes principalement voués à la diffusion. Il peut s'agir de compagnies de danse, de salles de spectacle, de centres culturels et d'autres lieux ou organismes de diffusion reconnus.

Le **théâtre** englobe ici le théâtre pour adultes, le théâtre pour l'enfance et la jeunesse et le théâtre de marionnettes. Les artistes professionnels qui y oeuvrent comprennent les traducteurs oeuvrant en dramaturgie.

Du côté des **lettres**, la littérature de fiction englobe le roman, la poésie, l'essai de fiction, le conte, la nouvelle et la littérature jeunesse. Les œuvres de non-fiction visent exclusivement l'exploration de la vie artistique et littéraire et comprennent l'essai, la biographie et l'anthologie. La littérature orale inclut le conte, le spectacle littéraire et la poésie-performance. Les écrivains et conteurs professionnels font partie de cette catégorie.

¹ Ces définitions sont prises pour la plupart, de façon intégrale ou partielle, sur le site Internet du Conseil des arts et des lettres du Québec (www.calq.gouv.qc.ca).

Par **institutions muséales**, on entend les établissements à but non lucratif, musées, centres d'exposition et lieux d'interprétation, qui, outre les fonctions d'acquisition, de conservation, de recherche et de gestion de collections assumées par certains, ont en commun d'être des lieux d'éducation et de diffusion consacrés à l'art, à l'histoire et aux sciences.

Par **établissements du patrimoine**, on entend les établissements dont l'activité principale consiste à étudier, acquérir, gérer, conserver, restaurer, protéger, entretenir des biens et des sites patrimoniaux, transmettre la culture traditionnelle, promouvoir et enfin mettre en valeur par des actions de sensibilisation, de diffusion et d'animation le patrimoine national, régional ou local.

Par **centres et services d'archives**, on entend les établissements dont l'activité principale consiste à acquérir, traiter, conserver et diffuser des documents inactifs de valeur permanente (archives historiques) et à gérer des documents actifs et semi-actifs.

2. Le milieu des arts et de la culture

La culture est en pleine effervescence en Abitibi-Témiscamingue : plus d'une organisation sur dix a vu le jour au cours des dernières années, ce qui est une tendance plus forte qu'en Montérégie ou sur la Côte-Nord, par exemple. Il n'y a pas que les organisations culturelles qui soient en émergence dans la région, ce bouillonnement est également observable chez la jeune relève. On estime à environ 135 le nombre de jeunes artistes qui vivent en Abitibi-Témiscamingue. Parmi eux, plus d'une trentaine ont mentionné leur intérêt à devenir des artistes professionnels. Bien qu'il n'existe aucun mécanisme visant prioritairement l'essor de la jeune relève artistique, ces derniers innovent dans le domaine de l'art visuel, du multimédia et des arts de la scène. Ils s'activent notamment autour de plusieurs événements dont la notoriété dépasse nos frontières : qu'il s'agisse du Festival de musique émergente, de Clowns Nez-à-Nez, de La Nuit de la poésie, du Festival Vidéo du Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue ou de l'Écart lieu d'art actuel et de ses initiatives telles Trafic (performance), sans oublier les groupes musicaux de toutes tendances ou encore Percu-en-arts, où la musique devient thérapie. Une étude du Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue estime à 325 le nombre d'artisans, d'artistes et d'écrivains professionnels, toutes disciplines confondues, en Abitibi-Témiscamingue. La majorité exerce les arts visuels et les métiers d'art (ébénisterie, joaillerie, céramiste, sculpteur, vitrailliste, maroquinier et art des textiles). Les autres se répartissent à travers quelques autres disciplines culturelles telles que les arts de la scène (théâtre, musique et danse) et les lettres.

Dans un autre ordre d'idée, au sein des quelque 361² organisations dénombrées dans la région en 1999-2000, on note une présence marquée d'organisations dans les domaines culturels suivants : les bibliothèques et les arts de la scène. Les « spécialités » culturelles varient même d'une MRC à l'autre. À titre d'exemple, il existe une forte représentation des bibliothèques dans les MRC d'Abitibi, d'Abitibi-Ouest et de Témiscamingue, ce qui est relié au caractère rural. Les arts de la scène sont prépondérants dans les MRC d'Abitibi, de La Vallée-de-l'Or ainsi qu'à Rouyn-Noranda, ce qui s'explique par la présence de troupes de théâtre, chorales, ensembles musicaux et artistes sur ces territoires. On estime que les organisations culturelles créent un peu plus de 1 700 emplois sur le territoire régional.

Bien que l'on tente de plus en plus de démocratiser l'accès pour tous aux arts et à la culture, et bien que cela joue un rôle positif pour la sensibilisation et l'éducation des publics à la fréquentation ou à l'achat de biens culturels d'ici, il ne faut pas oublier que les conditions de pratique des artistes et des organisations culturelles demeurent difficiles. Notamment à cause de difficultés liées à la reconnaissance des artistes, au soutien de la pratique (manque de financement et absence de salles intermédiaires), au développement de publics et de marchés et enfin, à la consolidation des organisations culturelles (financement et statut précaire de la main-d'œuvre). D'ailleurs, l'étude³ qui trace le portrait de nos artisans en métiers d'arts vient confirmer la difficulté pour ces derniers de « vivre de leur art ». Bien qu'ils aient en moyenne une quinzaine d'années d'expérience à leur actif, leur situation économique est précaire; ils ont à combiner différentes sources de revenus pour vivre. De plus, le problème de reconnaissance est la difficulté première rencontrée par les individus qui désirent faire une carrière artistique dans la région. Cette situation est sans doute le principal symptôme d'une méconnaissance générale quant à la valeur du travail de l'artiste. Effectivement, il n'est pas rare qu'un artiste doive se faire reconnaître ailleurs avant d'obtenir une reconnaissance dans sa propre région.

² Le portrait des organisations culturelles de l'Abitibi-Témiscamingue recensait 361 organismes en 1999-2000. Il comprenait des artistes autonomes, les périodiques (dont les petits journaux locaux) et des établissements multisectoriels, des administrations locales et des organismes de représentation.

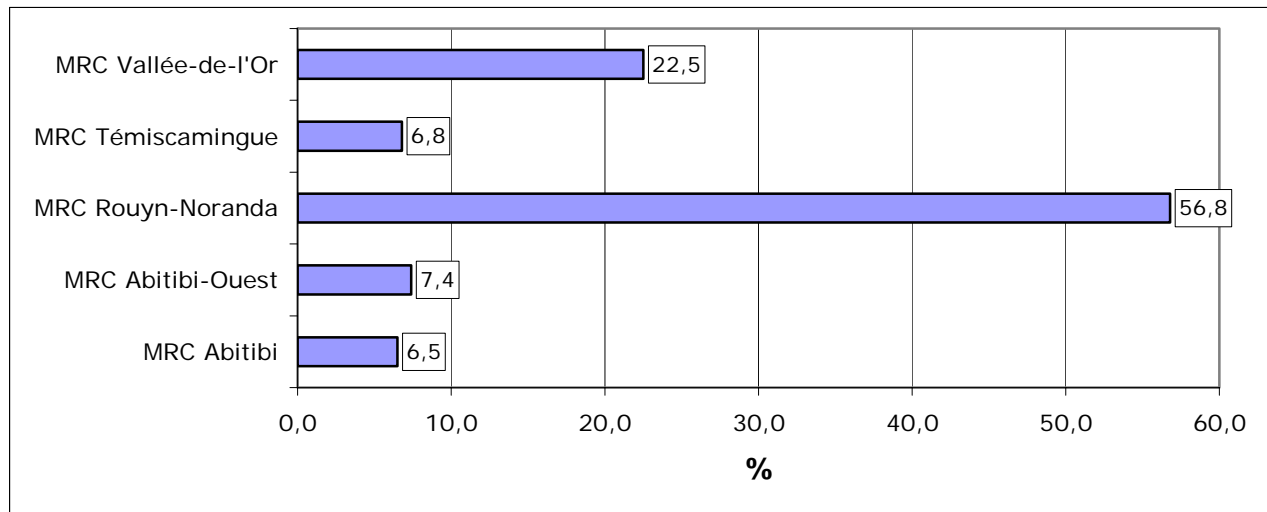
³ Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue. *Portraits des artisans en métiers d'art de l'Abitibi-Témiscamingue*, 2004.

3. La main-d'œuvre culturelle

Les 361 organisations culturelles en Abitibi-Témiscamingue comptabilisées en 1999-2000 généraient près de 1 790 emplois, ce qui représente un peu plus de 2 % de la population active de la région.

La main-d'œuvre culturelle est majoritairement féminine et scolarisée. Féminine, puisque les femmes occupent plus des deux tiers des emplois culturels, et scolarisée, parce que les travailleurs culturels détiennent, dans une proportion de 58 %, une formation collégiale ou universitaire. Près des deux tiers des femmes ont un statut de salarié, contre un peu plus de la moitié des hommes. Le salaire moyen du milieu de la culture est de 19,18 \$ l'heure. Les hommes touchent un salaire plus élevé que les femmes, l'écart dépassant même 25 % dans certains cas. Par ailleurs, l'étude sur *Les organisations culturelles de l'Abitibi-Témiscamingue* constate une augmentation des ressources humaines, mais aussi une augmentation des emplois à contrat. Le nombre d'emplois au sein des organisations culturelles a augmenté de 16 % entre 1997 et 2000, mais cette hausse est surtout attribuable à l'augmentation des emplois saisonniers et plus du quart de ces emplois sont à statut précaire. Le quart des organisations ont recours à des stagiaires et autant bénéficient de programmes d'aide à l'emploi. De plus, les organisations culturelles de la région sont de petite taille, employant en moyenne 3,4 personnes. Par contre, plus du quart (28 %) ne comptent aucun employé rémunéré. Les emplois sont concentrés sur le territoire de Rouyn-Noranda, qui loge plusieurs organisations à vocation régionale; 57 % des salariés du domaine culturel y travaillent. Près de la moitié (47 %) des organisations indiquent avoir des besoins en personnel, mais seulement 13 % prévoyaient combler ces postes dans l'année qui suivait l'étude, c'est-à-dire en 2001.

Tableau 1
Répartition des employés des organisations culturelles selon le territoire, 1999-2000



Source : Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue. *Portrait des organisations culturelles de l'Abitibi-Témiscamingue*, 2003.

3.1. Le bénévolat

Le bénévolat est présent dans près des deux tiers des organismes culturels de la région. En effet, 61 % des organisations culturelles bénéficient de l'apport de 5 659 bénévoles qui font don de plus de 322 000 heures de travail. Dans plus de la moitié des organisations, le bénévolat est inscrit dans la structure associative en soi, mais dans plus du tiers, le bénévolat vient pallier au manque de ressources salariées. Ce bénévolat représente l'équivalent de 66 emplois à temps complet. Réalité encourageante aux dires des organisations, il est relativement facile de solliciter des bénévoles intéressés à contribuer au développement culturel, malgré la taille réduite de la population régionale.

Tableau 2
Genre d'organismes pour lesquels les bénévoles ont donné de leur temps,
Abitibi-Témiscamingue, 1999

Genres d'organismes	%
Sport et loisir	32,8
Bienfaisance	33,9
Culturel et artistique	13,5
Éducatif	8,0
Social	5,3
Autres	6,4

Source : Ministère de la Culture et des Communications.
Enquête sur les pratiques culturelles des québécois, 1999.
Données régionalisées.

4. Les organismes par fonction

L'Abitibi-Témiscamingue a vu naître, au cours des vingt dernières années, des infrastructures culturelles d'importance dans chacun de ses cinq territoires. L'une des forces de la région réside d'ailleurs dans la qualité de ses équipements culturels et la répartition de ceux-ci sur le territoire. Comparativement à d'autres régions du Québec limitrophes de Montréal, l'Abitibi-Témiscamingue est plutôt bien desservie, notamment en ce qui a trait à la diffusion.

La capacité des intervenants culturels à se concerter par le biais de réseaux disciplinaires constitue aussi une caractéristique du milieu culturel témiscabitié, qui a développé des expériences intéressantes sur le plan des échanges et du partage de services et de ressources. Ces lieux d'échange et de concertation assurent une meilleure cohérence aux diverses actions mises de l'avant dans le domaine des arts et de la culture et ils contribuent à créer une dynamique de développement propre à l'Abitibi-Témiscamingue. Les centres d'exposition, les bibliothèques publiques, les institutions muséales ainsi que les salles de spectacles sont autant de lieux de diffusion culturelle regroupés au sein d'organismes régionaux. Du côté de la création et de la production, les artistes en arts visuels, les auteurs et écrivains se sont également dotés de structures de regroupement. Le Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue sert aussi de point de ralliement aux créateurs et producteurs de la région actifs dans diverses disciplines.

Au total, toutes disciplines et fonctions confondues, l'Abitibi-Témiscamingue compte, en 2005, 289 organismes culturels. Comme les organisations se spécialisent souvent dans plusieurs fonctions à la fois, le tableau ci-dessous fait mention de 367 organisations.

Tableau 3
Sommaire des organisations culturelles par fonction et territoire, Abitibi-Témiscamingue, 2005

	Abitibi	Abitibi-Ouest	Rouyn-Noranda	Témiscamingue	Vallée-de-l'Or	Total
Création / Production	12	11	35	8	15	81
Diffusion / Distribution	28	39	57	39	35	198
Regroupement/Promotion	3	1	13	3	7	27
Recherche /Conservation	3	3	9	8	5	28
Formation	9	4	6	4	10	33
Total	55	58	120	62	72	*367

*Note : Le Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue dénombre dans sa banque de données 289 organisations, mais certaines d'entre elles cumulent plus d'une fonction.

Source : Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue, 2005.

Plus de la moitié des organismes culturels oeuvrent en diffusion et distribution, principalement dans les arts de la scène. Le territoire de Rouyn-Noranda abrite le tiers de l'ensemble des organisations, celui d'Abitibi-Ouest 16 %, celui de Témiscamingue 16 %, celui de La Vallée-de-l'Or 19 % et celui d'Abitibi 15 %. Les bibliothèques (entre autres celles affiliées au réseau BIBLIO) sont très présentes sur tout le territoire de l'Abitibi-Témiscamingue (quoiqu'un peu moins dans la Vallée-de-l'Or), ainsi que les différents arts de la scène (exception faite du Témiscamingue). Selon le *Portrait des organisations culturelles de l'Abitibi-Témiscamingue*, réalisé par le Conseil de la culture en 1999-2000, le nombre total de visiteurs ou d'utilisateurs de ces organisations dépassait aisément le million, se chiffrant à 1 364 925 annuellement. Pour ce qui est du rayonnement, celui-ci est d'envergure locale pour plus du trois quart des organismes. Le marché s'élargit au niveau régional pour 18 % d'entre eux, au niveau provincial pour 4 %, alors que très peu visent un marché canadien ou international. En termes de membership, les organisations comptaient 31 430 membres en 1999-2000.

4.1. Les organismes de création et de production

Plus spécifiquement, l'Abitibi-Témiscamingue compte 81 organismes oeuvrant en création et production, dont près de la moitié se concentre à Rouyn-Noranda. Ces organismes se retrouvent pour plus de la moitié dans le secteur des arts de la scène, principalement en musique et en théâtre. Ces disciplines se concentrent en grande partie sur le territoire de Rouyn-Noranda (15) et dans la Vallée-de-l'Or (12). La région compte une douzaine de chorales, quatre groupes de musique, deux producteurs, dont une coopérative de producteurs culturels, et un orchestre symphonique régional (le seul subventionné). Les ligues d'improvisation sont un autre secteur émergeant dans la région; il en existait quatre au 1^{er} juillet 2005. Elles s'ajoutent aux 16 troupes de théâtre, pour un total de 20 organisations liées à cette discipline. Quant aux organismes reliés aux arts médiatiques, aux arts visuels et aux métiers d'art, on note une forte concentration à Rouyn-Noranda, soit 19 des 34 organismes, notamment en raison du nombre important de graphistes qu'on y retrouve.

Tableau 4
Organismes en création et production par discipline et territoire, Abitibi-Témiscamingue, 2005

Création et production	Abitibi	Abitibi-Ouest	Rouyn-Noranda	Témiscamingue	Vallée-de-l'Or	Total
Arts médiatiques	1	0	14	2	1	18
Arts visuels	1	0	2	4	1	8
Métiers d'art	2	2	3	1	0	8
Sous-total arts médiatiques, arts visuels et métiers d'art	4	2	19	7	2	34
Danse	0	0	1	0	0	1
Humour	0	0	0	0	0	0
Musique	5	6	7	0	6	24
Théâtre	3	3	7	1	6	20
Sous-total arts de la scène	8	9	15	1	12	45
Lettres			1		1	2
Total création /production	12	11	35	8	15	81

Source : Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue.

4.2. Les organismes de diffusion et de distribution

La fonction de diffusion et de distribution compte 198 organismes. Elle regroupe les cinémas, les festivals, les salles de spectacles, les institutions muséales, les cinq centres d'exposition financés, les galeries et boutiques d'art, de même que les bibliothèques. Ces dernières occupent la plus grande part du marché de la diffusion et de la distribution (34 % du marché), viennent ensuite les arts de la scène (25 %), les arts visuels, les métiers d'art et les arts médiatiques (18 %), le patrimoine et l'histoire (14 %). Bien qu'on note une certaine concentration à Rouyn-Noranda, les organismes de diffusion et de distribution se répartissent assez équitablement sur l'ensemble du territoire de la région.

L'Abitibi-Témiscamingue bénéficie de 18 salles de spectacles en tout. Huit diffuseurs sont subventionnés et gèrent de une à deux salles chacun. Ces salles sont regroupées sous l'appellation Spectour. Des salles sont également rendues disponibles par les municipalités ou les institutions scolaires. La région compte également des lieux de diffusion alternatifs qui contribuent à la visibilité des artistes d'ici et d'ailleurs (Le Rafiot à Val-d'Or, Le Cabaret de la dernière chance à Rouyn-Noranda, Le Petit théâtre du Vieux-Noranda, Le Show de La Motte, le Bar La Maîtresse à La Sarre, le Bar Ad hoc d'Amos, etc.). Malgré les efforts, on note toutefois encore quelques problèmes en termes de diffusion quant aux productions régionales.

Au chapitre des arts visuels et des métiers d'art, la MRC d'Abitibi devance les autres territoires en ce qui a trait au nombre d'ateliers de production. L'Abitibi-Ouest compte de son côté autant de lieux de diffusion que d'ateliers de production. La Vallée-de-l'Or recense pour sa part plus d'associations et Rouyn-Noranda plus de lieux de diffusion. Le Témiscamingue dénombre quant à lui autant de boutiques que de lieux de diffusion. Il y a plus d'organismes qui diffusent des productions en arts visuels qu'en métiers d'art, mais autant qui vendent des produits en métiers d'art qu'en arts visuels. Plus de la moitié des organismes choisissent des produits en métiers d'art issus de la région. La plupart des organismes culturels ont un chiffre d'affaires lié à la vente des produits en métiers d'art et en arts visuels inférieurs à 10 000 \$ et sont pour la plupart des organismes à but non lucratif⁴.

Tableau 5
Organismes de diffusion et distribution par discipline et territoire, Abitibi-Témiscamingue, 2005

Diffusion et distribution	Abitibi	Abitibi-Ouest	Rouyn-Noranda	Témiscamingue	Vallée-de-l'Or	Total
Arts médiatiques	1	2	7	0	2	12
Arts visuels	2	4	5	2	2	15
Métiers d'art	2	2	3	1	0	8
Sous-total arts médiatiques, arts visuels et métiers d'art	5	8	15	3	4	35
Danse	0	0	0	0	0	0
Diffuseur	1	2	7	2	4	16
Humour	0	0	0	0	1	1
Musique	1	2	5	1	5	14
Théâtre	3	3	7	1	6	20
Sous-total arts de la scène	5	7	19	4	16	51
Lettres	1	1	4	3	5	14
Bibliothèques	14	20	13	17	5	68
Patrimoine et histoire	3	3	6	12	5	29
Total diffusion/distribution	28	39	57	39	35	198

Source : Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue, 2005.

4.3. Les organismes de regroupement et de promotion

Ce sont 27 organismes qui regroupent et s'occupent de la promotion du milieu des arts et de la culture en Abitibi-Témiscamingue, principalement au plan régional, mais aussi au plan local. Plus de la moitié se concentrent à Rouyn-Noranda et dans la Vallée-de-l'Or. On les retrouve principalement dans le domaine

⁴ Conseil de la culture, *Portrait des artisans en métiers d'art de l'Abitibi-Témiscamingue*, 2004.

des lettres, ainsi que dans celui du patrimoine et de l'histoire. Les salles de spectacles sont regroupées par Spectour et les bibliothèques par le Regroupement des bibliothèques publiques de l'Abitibi-Témiscamingue ainsi que par le Centre régional de services aux bibliothèques publiques de l'Abitibi-Témiscamingue (CRSBPAT). Il n'existe cependant aucun regroupement local ou régional dans les domaines des arts médiatiques, des métiers d'art, de la danse, de l'humour ou du théâtre.

Tableau 6
Organismes de regroupement et de promotion par discipline et territoire,
Abitibi-Témiscamingue, 2005

Regroupement et promotion	Abitibi	Abitibi-Ouest	Rouyn-Noranda	Témiscamingue	Vallée-de-l'Or	Total
Arts médiatiques	0	0	0	0	0	0
Arts visuels	1	0	1	1	2	4
Métiers d'art	0	0	0	0	0	0
Sous-total arts médiatiques, arts visuels et métiers d'art	1	0	1	0	2	4
Danse	0	0	0	0	0	0
Diffuseur	0	0	1	0	0	1
Humour	0	0	0	0	0	0
Musique	0	0	1	0	2	3
Théâtre	0	0	0	0	0	0
Sous-total arts de la scène	0	0	2	0	2	4
Lettres	0	0	3	1	1	5
Bibliothèques	0	0	2	0	0	2
Patrimoine et histoire	1	0	2	1	1	5
Autres (multidisciplinaires)	1	1	3	1	1	7
Total regroupement et promotion	3	1	13	3	7	27

Source : Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue.

4.4. Les organismes de recherche et conservation

Le patrimoine et l'histoire retiennent l'attention de 26 des 28 organisations oeuvrant en recherche et conservation. Plus de la moitié se retrouve dans la ville de Rouyn-Noranda et au Témiscamingue. Il s'agit notamment des institutions muséales, des sociétés du patrimoine, d'histoire et de généalogie, d'Archéo 08 (archéologie) ou de comités spécifiques visant la préservation des sites témoins de notre histoire. Les sociétés d'histoire jouent un rôle important au chapitre de la recherche. Il existe également un organisme de recherche en lettres (Boréalité) et un autre en théâtre (Groupe de recherche sur le théâtre en Abitibi-Témiscamingue).

Tableau 7
Organismes de recherche et conservation par discipline et territoire,
Abitibi-Témiscamingue, 2005

Recherche et conservation	Abitibi	Abitibi-Ouest	Rouyn-Noranda	Témiscamingue	Vallée-de-l'Or	Total
Arts médiatiques	0	0	0	0	0	0
Arts visuels	0	0	0	0	0	0
Métiers d'art	0	0	0	0	0	0
Sous-total arts médiatique, arts visuels et métiers d'art	0	0	0	0	0	0
Danse	0	0	0	0	0	0
Diffuseur	0	0	0	0	0	0
Humour	0	0	0	0	0	0
Musique	0	0	0	0	0	0
Théâtre	0	0	1	0	0	1
Sous-total arts de la scène	0	0	1	0	0	1
Lettres	0	0	1	0	0	1
Bibliothèques	0	0	0	0	0	0
Patrimoine et histoire	3	3	7	8	5	26
Total recherche / conservation	3	3	9	8	5	28

Source : Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue, 2005.

4.5. Les revenus

Les organismes culturels sont majoritairement de petite taille (le quart n'ont aucun employé) et sous-financés (65 % ont un chiffre d'affaires inférieur à 25 000 \$). Ils partagent tous un même problème de précarité de financement et de main-d'œuvre et sont donc dépendants des subventions gouvernementales. La situation est encore plus précaire pour les organisations semi-professionnelles qui doivent frapper à plusieurs portes pour survivre. Toutes provenances confondues (municipale, fédérale ou provinciale), la répartition des revenus par grands domaines culturels, selon le *Portrait des organisations culturelles de l'Abitibi-Témiscamingue*, se présente comme suit.

Tableau 8
Répartition des revenus estimés par grands domaines culturels, Abitibi-Témiscamingue, 1999-2000 (données pondérées)

Grands domaines culturels	Revenus en millions \$
Arts visuels, arts médiatiques et métiers d'art	1,9 M \$
Arts de la scène	4,7 M \$
Patrimoine, institutions muséales et archives	2,3 M \$
Livres et périodiques*	5,7 M \$
Bibliothèques	5,0 M \$
Autres**	3,5 M \$
Total	23,1 M \$

*Les petits journaux locaux sont inclus dans le domaine Périodiques.

**Comprend les établissements multisectoriels, les administrations locales et les organismes de représentation.

Source : Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue, *Portrait des organisations culturelles de l'Abitibi-Témiscamingue (Résumé)*, 2003.

Les trois quarts des organisations disposent d'un budget de moins de 100 000 \$ annuellement. Plus de la moitié déclarent un revenu de moins de 25 000 \$ et 2 % déclarent n'en avoir aucun.

En 1999-2000, les revenus générés se chiffrent à 23 M\$. Il faut savoir que les deux tiers du montant sont des revenus de subventions, bien que cette part tend à décroître d'année en année. Les organisations situées dans le territoire de Rouyn-Noranda sont responsables, à elles seules, des deux tiers des revenus du milieu culturel régional. Ceci s'explique notamment par le fait que plusieurs organisations à vocation régionale y logeant profitent de budgets de fonctionnement importants.

Environ 40 % des revenus sont attribuables à des organismes à but lucratif, 34 % à des organismes à but non lucratif, 16 % à des organismes municipaux et 10 % à d'autres types d'organismes telles des sociétés (dont des travailleurs autonomes) et institutions.

Depuis 1996, les organisations culturelles de l'Abitibi-Témiscamingue réussissent majoritairement à équilibrer leur budget. D'ailleurs, le tiers des organisations a connu une augmentation de ses activités. La proportion d'organisations qui accusent un déficit budgétaire s'élève à environ 15 %, bon an, mal an.

5. Les organisations par discipline

Le tableau qui suit rend compte de la répartition par discipline des quelque 290 organismes culturels présents en Abitibi-Témiscamingue.

Tableau 9
Répartition des organismes par discipline et territoire, Abitibi-Témiscamingue, 2005

Discipline	Abitibi	Abitibi-Ouest	Rouyn-Noranda	Témiscamingue	Vallée-de-l'Or	Total
Arts médiatiques	2	2	21	2	3	30
Arts visuels	3	4	7	7	4	25
Métiers d'art	2	2	3	0	0	7
Sous-total arts médiatiques, arts visuels et métiers d'art	7	8	31	9	7	62
Danse	2	1	4	1	3	11
Diffuseur	1	2	8	1	4	16
Humour	0	0	0	0	1	1
Musique	12	8	13	3	17	53
Théâtre	4	3	8	1	6	22
Sous-total arts de la scène	19	14	33	6	31	103
Lettres	0	1	7	2	5	15
Bibliothèque	13	20	14	16	5	68
Patrimoine et histoire	4	3	8	13	6	34
Autres	1	1	3	1	1	7
Total	44	47	96	47	55	289

Source : Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue.

5.1. Les arts visuels, métiers d'art et arts médiatiques

Les organisations reliées aux arts visuels, métiers d'art et arts médiatiques représentent 21,4 % des 289 organismes répertoriés par le Conseil de la culture. Ils se concentrent principalement à Rouyn-Noranda et sont, pour près de la moitié, rattachés aux arts médiatiques. Cette discipline regroupe les cinémas, les arts graphiques, certains événements et les organismes spécialisés en audio-visuel (voir annexe 1).

5.1.1. Les artistes en arts visuels, métiers d'art et arts médiatiques

Selon les données disponibles au Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue, la région compte 325 artistes professionnels ou semi-professionnels, et ce, toutes disciplines confondues. Parmi les disciplines artistiques, les arts visuels remportent haut la main la palme du plus grand nombre d'adeptes chez les artistes de la région. Parmi l'ensemble des artistes, 40 % oeuvrent en arts visuels, 7 % en arts médiatiques et 11 % en métiers d'art. Les artistes en arts visuels, métiers d'art et arts médiatiques se répartissent partout sur le territoire de l'Abitibi-Témiscamingue, mais c'est dans la ville de Rouyn-Noranda que l'on retrouve le plus d'artistes (35 %) oeuvrant dans ces disciplines. Le Témiscamingue se place au deuxième rang (21 %) suivi par La Vallée-de-l'Or (17 %). L'Abitibi-Ouest et l'Abitibi comptent respectivement 15 % et 13 % des artistes en arts visuels, métiers d'art et arts médiatiques.

Le *Portrait des artisans en métiers d'art de l'Abitibi-Témiscamingue* nous indique que 74 % des artistes en arts visuels ont un statut professionnel, 13 % sont considérés semi-professionnels et 13 % aspirent au statut professionnel. Il faut noter que 88 % gagnent moins de 10 000 \$ annuellement.

Tableau 10
Nombre d'artistes professionnels et semi-professionnels par discipline et territoire,
Abitibi-Témiscamingue, 2005

Discipline	Abitibi	Abitibi-Ouest	Rouyn-Noranda	Vallée-de-l'Or	Témiscamingue	Région
Arts visuels	13	23	41	21	33	131
Arts médiatiques	2	0	17	4	1	24
Métiers d'art	9	5	9	7	5	35
Sous-total arts visuels, arts médiatiques et métiers d'art	24	28	67	32	39	190
Danse	2	1	3	3	1	10
Musique	7	7	24	19	1	58
Théâtre	2	8	19	2	4	35
Cirque	0	0	0	1	0	1
Sous-total arts de la scène	11	16	46	25	6	104
Lettres	7	0	12	12	0	31
Total	42	44	125	69	45	325

Source : Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue, 2005.

L'Abitibi-Témiscamingue assiste présentement à l'avènement d'une troisième génération d'artistes, un fait qui contribue grandement à l'effervescence culturelle que vit actuellement la région. Cependant, très peu d'artistes vivent uniquement de leur art. Au Québec, 44 % des artistes gagnent moins de 20 000 \$ annuellement, qu'ils tirent tant de la pratique de leur art que d'un second emploi. La plupart cumulent d'ailleurs un autre emploi, le plus souvent en enseignement. Dans leur pratique artistique, les artistes en arts visuels, métiers d'art et arts médiatiques vivent notamment de commandes d'oeuvres, de droits d'expositions, de bourses à la création ou participent à des œuvres d'intégration à l'architecture (1 %). C'est d'ailleurs en 1961 que le Québec adoptait une mesure gouvernementale visant à réserver un certain pourcentage du budget de la construction d'un bâtiment ou de l'aménagement d'un site public à la réalisation d'oeuvres d'art. Au Québec, on évalue à plus de 2 300 et à plus de 60 M\$ le nombre et le coût des œuvres qui ont été réalisées dans le cadre de cette mesure. En Abitibi-Témiscamingue, 25 artistes ont pu en profiter entre 1979-1980 et 2002-2003⁵. En 17 ans, le programme aura permis la réalisation de 57 œuvres (soit une moyenne de 2 à 3 par année). En 2003, la région comptait 6 œuvres régionales dans la MRC d'Abitibi, 6 autres dans la MRC d'Abitibi-Ouest, 20 à Rouyn-Noranda, 8 au Témiscamingue et 17 dans la MRC de La Vallée-de-l'Or (voir annexe 6 pour la liste).

Les métiers d'art sont présents dans chaque MRC de l'Abitibi-Témiscamingue; on estimait les artisans à plus de 50 dans la région en 2004⁶. Les trois quarts pratiquent leur métier de manière professionnelle, 17 % de manière semi-professionnelle et 6 % aspirent au statut professionnel. Les mines et les forêts qui couvrent le territoire de la région ne sont pas sans influencer les artistes d'ici. En effet, les familles de métiers d'art les plus représentées sont celles du bois et des métaux. Le textile, le verre, la céramique, les matériaux organiques (lichen, racines, écorces), les cuirs et les peaux sont les autres familles de métiers pratiqués dans la région. Plus concrètement, les œuvres produites sont le plus souvent des objets décoratifs, des sculptures, des meubles, des instruments de musique, des bâtiments ou de la joaillerie.

Les artisans de la région comptent généralement 15 années d'expérience. Le cinquième est composé de la relève, c'est-à-dire d'artisans comptant cinq ans ou moins d'expérience. Cette relève est présente dans chacun des territoires et travaille surtout le verre, le bois, les matières organiques et le textile. Selon le *Portrait des artisans en métiers d'art en Abitibi-Témiscamingue*, on estime toutefois cette relève insuffisante pour assurer une pérennité des disciplines dans la région si aucune action n'est entreprise à court terme.

Les trois quarts des artisans en métiers d'art tirent de leur art moins de 10 000 \$ en revenu annuel. C'est même le cas des deux tiers des artisans professionnels. La moitié de tous les artisans doivent donc occuper un autre emploi pour subvenir à leurs besoins, le plus souvent relié au domaine des arts. Parmi

⁵ Ministère de la Culture et des Communications. *Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics, Œuvres réalisées – Région administrative 08 : Abitibi-Témiscamingue*, 2003.

⁶ Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue. *Portrait des artisans en métiers d'art en Abitibi-Témiscamingue*, 2004.

ceux qui ont le statut professionnel, 44 % peuvent se permettre de consacrer tout leur temps à la pratique de leur art.

La moitié des artisans affirment que leurs revenus proviennent majoritairement de la vente effectuée à leur propre boutique, atelier ou résidence. Près du tiers exportent leurs produits à l'extérieur de la région, le plus souvent à Montréal, à Québec et dans les Laurentides. Parmi eux, les deux tiers exportent 10 % et moins de leurs œuvres, et les autres en exportent plus de la moitié.

Près de la moitié des artisans ont participé à des salons au cours des trois dernières années; la grande majorité d'entre eux ont un statut professionnel. On compte 44 % des artisans qui diffusent leurs œuvres dans les boutiques ou galeries. Toutefois ceux qui diffusent n'affichent pas des revenus plus élevés que ceux qui ne diffusent pas leurs œuvres dans des boutiques ou galeries.

Les artistes en arts médiatiques travaillent dans une discipline relativement nouvelle. Cette émergence est notamment due à l'essor des nouvelles technologies, mais aussi à la formation offerte en cinéma au Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue et au baccalauréat en multimédia de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue. Quand on parle d'arts médiatiques, on réfère le plus souvent à la création à partir du WEB, à la création vidéo ou encore au graphisme. On note par ailleurs une forte concentration de ces artistes à Rouyn-Noranda, notamment en raison de la présence des deux institutions déjà mentionnées. Il va sans dire que la jeune relève y est fortement associée.

5.2. Les arts de la scène

Les organismes des arts de la scène se concentrent pour plus de la moitié dans la ville de Rouyn-Noranda et dans la MRC de La Vallée-de-l'Or. La douzaine de chorales et la dizaine d'écoles de danse se répartissent équitablement partout dans la région sauf au Témiscamingue où il n'existe qu'une école en danse et aucune chorale. Sur les neuf écoles de musique, quatre se retrouvent dans la MRC de La Vallée-de-l'Or. La région compte entre autres 8 ensembles musicaux, 18 salles de spectacles et 14 troupes de théâtre, dont les deux tiers se trouvent à Rouyn-Noranda et dans la Vallée-de-l'Or (voir annexe 2).

5.2.1. Les artistes en arts de la scène (danse, théâtre, musique, humour, cirque)

Les 104 praticiennes et praticiens oeuvrant dans le domaine des arts de la scène représentent presque le tiers des artistes comptabilisés dans la région. Encore une fois, ils se concentrent pour près de la moitié dans le territoire de Rouyn-Noranda.

Les 58 musiciens répertoriés se consacrent surtout à la musique classique. On remarque également une recrudescence dans cette discipline, notamment à cause de l'avènement des nouvelles technologies. Les musiciens de l'Abitibi-Témiscamingue vivent de cachets qu'ils tirent de spectacles, bourses à la création ou encore à la production. Une minime proportion peut se prévaloir de droits d'auteurs. Encore ici, très peu vivent uniquement de leur art. La plupart enseignent en milieu scolaire ou dans une école de musique.

Le cirque et la danse sont des disciplines professionnelles marginales en Abitibi-Témiscamingue. On ne compte qu'un représentant du cirque et 10 en danse. C'est la formation qui occupe la dizaine de danseurs professionnels ou semi-professionnels de la région. Les artistes de cette discipline vivent uniquement de l'enseignement. Ces professeurs sont de plus en plus qualifiés, mais ne pratiquent pas au plan professionnel puisqu'il n'existe actuellement aucune création en danse. Les écoles privées qui existent partout dans la région attirent de nombreux jeunes, notamment en raison du hip hop et de la popularité des vidéo-clips.

5.3. Le patrimoine, l'histoire, les archives et l'archéologie

5.3.1. Les institutions muséales

L'Abitibi-Témiscamingue regroupe 23 des quelque 400 institutions muséales du Québec. Au nombre de deux dans la région, les musées acquièrent, conservent, étudient et mettent en valeur des collections. Ils produisent des expositions, des activités et des publications tandis que les cinq centres d'exposition se distinguent par l'organisation d'expositions temporaires; ils ne possèdent pas de collections. Les musées représentent 13 % de nos institutions muséales auxquelles s'ajoutent les 15 lieux d'interprétation qui présentent des thématiques liées à l'histoire, à l'environnement, aux sciences et aux modes de vie. Cette

catégorie comprend les sites et maisons historiques, les églises et autres lieux de culte et représente les deux tiers (65 %) de l'ensemble des institutions muséales. Un centre d'exposition est présent dans chacun des territoires de l'Abitibi-Témiscamingue (voir annexe 3).

5.3.2. Patrimoine et histoire

L'Abitibi-Témiscamingue compte 19 biens culturels protégés par *La loi sur les biens culturels du Québec*. Ces biens sont répartis à travers 14 municipalités de la région, dont plus de la moitié au sein de petites collectivités rurales. Trois lieux sont des sites historiques du Canada. Huit sites sont soumis à la protection des biens culturels par les municipalités. La loi habilite les municipalités à protéger leur patrimoine par le biais de la citation d'un monument historique (par exemple la Gare de Macamic) ou par la constitution d'un site du patrimoine (comme la Maison Authier à Amos). La grande majorité des biens culturels ont été construits à partir des années 1900 (voir annexe 4).

D'autres lieux sont associés à la mémoire collective et font l'objet, depuis l'été 2005, d'un guide de découverte patrimoniale et touristique « *L'Abitibi-Témiscamingue et les lieux de la mémoire* » produit par le Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue. La liste se retrouve à l'annexe 5 du présent document.

Les ponts couverts illustrent bien le patrimoine historique de l'Abitibi-Témiscamingue. Plus de 1 000 ponts couverts ont été construits au Québec de 1850 à 1950 et, de ce nombre, 122 l'ont été dans la région. La moitié des 16 ponts couverts toujours existants se situent en Abitibi-Ouest et en Abitibi (et pour plusieurs, dans la municipalité de Rochebaucourt). Les MRC de La Vallée-de-l'Or et de Témiscamingue en comptent aussi quelques-uns. Rappelons que parmi eux, le Pont Champagne de Vassan est cité monument historique par la municipalité.

Les chevalements de mines font aussi partie de l'histoire de l'Abitibi-Témiscamingue et sont intimement liés à son développement. Les granges doubles sont également un vestige du passé et se retrouvent principalement au Témiscamingue. Les croix de chemin, présentes un peu partout dans la région, tenaient lieu de place publique, de lieu de prière et de rassemblement par le passé.

La Ville de Rouyn-Noranda vient de terminer une première étude de son patrimoine bâti, réalisée dans le cadre d'une entente de développement culturel avec le ministère de la Culture et des Communications. L'étude a identifié environ 178 édifices ayant une valeur patrimoniale et 56 bâtiments ont fait l'objet d'un inventaire approfondi, notamment en raison de leurs styles architecturaux ou de leur valeur historique. La ville d'Amos prépare elle aussi, dans le cadre de son entente culturelle avec le ministère, un inventaire du même acabit.

De plus, l'Abitibi-Témiscamingue adhère en 2004 au réseau Villes et villages d'art et de patrimoine par le biais d'un partenariat entre le Conseil de la culture et la Ville de Rouyn-Noranda. Ce réseau permet d'avoir accès à l'expertise de près de 100 animateurs-coordonnateurs travaillant un peu partout au Québec et à une formation sur mesure en tourisme culturel. L'Abitibi-Témiscamingue, avec le Nord-du-Québec, était la dernière région du Québec à n'y être pas encore associée. La région peut maintenant compter sur un animateur-coordonnateur ayant un mandat régional (par le Conseil de la culture), mais aussi local puisqu'il travaille également pour la ville de Rouyn-Noranda. La ville d'Amos et la MRC d'Abitibi viennent également de se doter d'une pareille ressource.

5.3.3. Patrimoine religieux

Selon *l'Inventaire des lieux du culte au Québec* produit en 2005, la région compte 106 églises, toutes confessions confondues. Parmi elles, deux sont des monuments historiques classés par le ministère de la Culture et des Communications. Il s'agit de la Cathédrale d'Amos et de l'Église mission St-Bruno à Rapide-Danseur. L'Église Notre-Dame-du-Mont-Carmel à Fugèreville a été citée monument historique par la municipalité. La plus vieille église de la région fut construite en 1902 au Témiscamingue (Église St-Bruno à St-Bruno-de-Guigues) et la plus vieille chapelle (1863) se retrouve au Grand-Lac-Victoria, dans la communauté algonquine de Kitcisakik. Il existe 23 lieux du culte dans la MRC d'Abitibi, 24 sur le territoire de Rouyn-Noranda, 21 en Abitibi-Ouest, 20 au Témiscamingue et 18 dans la Vallée-de-l'Or.

Des 106 églises dénombrées, 90 % sont de confession Catholique, 3 % Pentecôtiste, 3 % Baptiste évangélique, 3 % Église Unie et 1 % Anglicane.

De plus, deux églises orthodoxes font partie du patrimoine régional. Elles rappellent l'histoire de quelques milliers d'immigrants venus s'installer dans la région pour y travailler dans les mines. L'église St-Georges se trouve à Rouyn-Noranda et fut citée monument historique par la ville en 1992. L'église St-Nicolas de Val-d'Or a été mise en valeur par la ville dernièrement. Il faut savoir qu'il est rare que des églises orthodoxes aient été construites hors de la grande région de Montréal.

5.4. Archives

Les Archives nationales du Québec - Centre de l'Abitibi-Témiscamingue et du Nord-du-Québec (CATNQ) a ouvert ses portes en mai 1979 et fait partie du réseau des Archives nationales du Québec. Il conserve et met en valeur près de 250 fonds d'archives, comprenant 767 m.l.⁷ de documents textuels, soit 578 m.l. en provenance du secteur public, particulièrement des tribunaux judiciaires et administratifs et 189 m.l. en provenance du secteur privé (entreprises, organismes, familles et individus).

À ces chiffres s'ajoutent 4 131 cartes et plans, 267 191 photographies, 2 730 heures d'enregistrements sonores et 3 224 heures d'images en mouvement. Il faut aussi compter 3 321 microfilms de l'état civil du Québec, d'actes notariés, de recensements, d'index d'ouvrages de généalogie ainsi que de journaux régionaux.

Les principaux fonds d'archives versés au Centre permettent de retracer l'histoire de la région depuis le milieu du 19^e siècle. Parmi ceux-ci mentionnons les fonds d'archives judiciaires versés par les différents tribunaux qui permettent d'étudier le fonctionnement de la justice et les principaux litiges survenus dans la population. Les fonds d'archives photographiques en provenance de plusieurs studios sont une vitrine d'observation par excellence de la vie sociale, politique et économique de la région. Les fonds d'associations, d'entreprises, de familles et d'individus rappellent quant à eux l'influence exercée par les nombreux groupes communautaires qui ont œuvré dans le milieu. Nous y retrouvons aussi une importante collection de témoignages de vie de pionnières et de pionniers qui constituent les archives orales et audiovisuelles de l'Abitibi-Témiscamingue. Le Centre conserve également les fonds d'archives de quelques ministères et organismes gouvernementaux.

Le service d'archives comptabilise annuellement près de 2 000 séances de travail dans sa salle de consultation et répond à près de 400 demandes de recherche par courrier, téléphone et courrier électronique. Il accueille aussi les groupes pour des visites guidées ou des séances d'information en généalogie, en histoire ou sur la conservation des documents d'archives.

La clientèle est répartie à travers les étudiantes et étudiants (6 %), les travailleurs et chercheurs (10 %), les généalogistes (80 %) et les visiteurs (4 %). Les documents les plus consultés sont les fonds d'archives photographiques, les archives de groupes communautaires et autres organismes privés ainsi que l'état civil.

5.4.1. Sociétés d'histoire

En tout, l'Abitibi-Témiscamingue recense 15 sociétés d'histoire, de patrimoine et de généalogie. Parmi elles, deux sociétés d'histoire opèrent des dépôts de documents d'archives pour l'interprétation de l'histoire et ont reçu l'agrément des Archives nationales du Québec: la Société d'histoire d'Amos et la Société d'histoire du Témiscamingue. La Société d'histoire et de généalogie de Val-d'Or est en phase d'obtenir son accréditation. La Société d'histoire de Rouyn-Noranda confie ses fonds et collections d'archives aux Archives nationales du Québec - Centre de l'Abitibi-Témiscamingue et du Nord-du-Québec, qui assume ainsi un rôle de suppléance pour cette partie du territoire.

Récemment, d'autres sociétés d'histoire se sont organisées et s'impliquent activement dans la préservation des archives privées de leur secteur respectif, de concert avec des partenaires. Ainsi, il faut mentionner la Société d'histoire de Guigues, la Société d'histoire de Malartic, la Société d'histoire et du patrimoine de la région de La Sarre et la Société d'histoire de Senneterre.

⁷ Les m.l. sont des mètres linéaires. Il s'agit de la mesure des boîtes d'archive mises l'une à côté de l'autre.

5.4.2. Archéologie

L'Abitibi-Témiscamingue compte, en 2004, 410 sites archéologiques dont une bonne partie fut découverte par la Corporation Archéo-08. Le plus vieux d'entre eux, le site Ramsay, recèle des artefacts vieux de 8 000 ans. Il se situe à Taschereau. Deux sites sont présentement candidats à l'obtention d'une classification nationale. Il s'agit du site Pano, le plus vieux site d'occupation blanche relié à la traite et occupé par les Français de 1720 à 1790. Il est localisé à Gallichan. L'autre est constitué d'un ensemble de sites localisés à la Pointe aux Indiens, lui aussi dans le secteur de Gallichan. Ce dernier est un ancien lieu de commémoration autochtone, nommé récemment Lieu historique national du Canada d'Apitipik.

La plupart des 410 sites inventoriés sont sur des terres publiques et tous sont automatiquement protégés par un statut de reconnaissance. D'autres se retrouvent sur des terres privées, ce qui vient compliquer les démarches d'accréditation, comme dans le cas du site Pano. Chaque territoire de la région a fait l'objet d'investigation, mais les recherches se concentrent principalement dans le secteur regroupant les lacs Duparquet, Opasatica et Dasserat, principaux plans d'eaux qui unissent les bassins hydrographiques du St-Laurent et de la baie James.

Tableau 11
Nombre de sites archéologiques répertoriés par territoire, Abitibi-Témiscamingue, 2004

Territoires de MRC	Nombre
Témiscamingue	101
Abitibi-Ouest	159
Abitibi	32
Vallée-de-l'Or	45
Rouyn-Noranda	73
Total	410

Source : Archéo 08

Archéo-08 cumule une masse importante de données de toutes sortes dont plus de 200 collections d'inventaires, 8 000 photos-terrains, un nombre important de croquis et plans ainsi que 1 500 000 objets (reliés à la taille de pierres, pointes de flèches, poteries, etc.). D'ailleurs, l'organisme est actuellement en démarche afin de devenir un centre de dépôt conforme et agréé comprenant une salle de conservation aux normes muséales pour ses collections. Il est intéressant de noter que certaines collections de référence peuvent être consultées sur place par le public.

En termes d'emploi, l'archéologie génère en région deux emplois et demi à temps plein. Bon an mal an, les recherches et les activités sur le terrain font varier ce chiffre de 5 à 30 emplois en période estivale. La plupart des personnes recrutées sont des étudiants en archéologie ou encore des Algonquins ayant pu bénéficier d'une formation en archéologie en 2001 et qui sont réembauchés lorsque les activités le permettent.

5.5. Lettres

5.5.1. Les bibliothèques municipales

L'Abitibi-Témiscamingue compte quatre bibliothèques publiques. Elles se trouvent à Rouyn-Noranda, Val-d'Or, Amos et La Sarre. Ensemble, ces organisations comptaient, en 2002, environ 16 444 usagers. Leur clientèle a le choix parmi plus de 272 912 livres. Les prêts de livres s'élevaient, en 2002, à 736 789, ce qui correspond à 45 prêts par abonné. Cela est deux fois plus élevé que la moyenne québécoise des bibliothèques publiques (20 livres par usager). Si l'on regarde le nombre de prêts en fonction du nombre total d'habitants de la région, le taux correspond à huit par habitant alors que la moyenne québécoise est de sept.

Tableau 12
Bibliothèques publiques autonomes en Abitibi-Témiscamingue, 2002

	Rouyn-Noranda	Val-d'Or	Amos	La Sarre	Région
Usagers	6 718	5 113	2 942	1 671	16 444
Livres	97 570	89 287	50 653	35 402	262 096
Prêts de livres	185 246	372 705	89 942	88 896	736 789
Prêts de livres par usager	14	17	31	53	45

Source : Ministère de la Culture et des Communications du Québec. Bibliothèques publiques, statistiques 2002, 2004.

5.5.2. Les bibliothèques affiliées

Au réseau des bibliothèques municipales ou autonomes se joint tout le réseau des bibliothèques affiliées au Centre régional de services aux bibliothèques publiques de l'Abitibi-Témiscamingue-Nord-du-Québec. Au 31 mars 2004, 62 localités (dont 5 du Nord-du-Québec) regroupant 57 232 habitants étaient affiliées au CRSBP de l'Abitibi-Témiscamingue-Nord-du-Québec. Ainsi, 9 900 personnes de la région ont accès à une bibliothèque affiliée à ce réseau. Plus de 252 000 volumes garnissent les tablettes de ces bibliothèques. Environ 262 396 volumes ont été prêtés en 2004, soit 27 volumes par usager et 5 volumes par habitant desservi.⁸

5.5.3. La bibliothèque du CÉGEP et de l'UQAT

Pour l'année 2003-2004, la bibliothèque du CÉGEP et de l'UQAT desservait 1 243 étudiants équivalent temps complet. Plus de 261 086 ressources documentaires garnissent les tablettes et les classeurs de la bibliothèque. Environ 95 % sont des volumes. On compte en moyenne 210 documents par étudiant comparativement à 169 pour la moyenne des universités québécoises. La bibliothèque du CÉGEP et de l'UQAT est plus utilisée et fréquentée que la moyenne des bibliothèques universitaires de la province. À ce chapitre, chaque étudiant se présentera à la bibliothèque au moins 303 fois dans une année scolaire! Il profitera de ses visites pour emprunter des documents ou pour les consulter sur place. Quelque 48 500 prêts ont été enregistrés par les étudiants, pour un ratio de 39 volumes ou ressources documentaires par étudiant. Ce ratio est de 29 pour l'ensemble du Québec. Une seule université surpasse le ratio régional et il s'agit de l'Université McGill (46 prêts par étudiant).⁹

5.5.4. Librairies

L'Abitibi-Témiscamingue compte une dizaine de librairies dont six sont agréées par le ministère de la Culture et des Communications.

Selon des données compilées par l'Observatoire de la culture et des communications, il s'est vendu en 2004 pour 4 690 901 M\$ de livres neufs en Abitibi-Témiscamingue. Les mois les plus lucratifs pour les librairies sont les mois d'août (près d'un million de dollars de ventes), janvier et décembre. Les ventes totales annuelles représentent 1,1 % de celles du Québec. Les Témiscabitiens de 15 ans et plus achètent en moyenne 7 livres par année¹⁰.

5.5.5. Les maisons d'édition

Il existe trois maisons d'édition, une au Témiscamingue, une en Abitibi et une autre à Rouyn-Noranda. Les trois sont à compte d'auteur, c'est-à-dire que les écrivaines et écrivains doivent déboursier pour faire éditer leurs oeuvres.

5.5.6. Les écrivaines et les écrivains

Selon les données extraites des listes du Conseil de la culture, l'Abitibi-Témiscamingue compte 31 auteures et auteurs. Ils se concentrent à Rouyn-Noranda (39 %) et dans la Vallée-de-l'Or (39 %) ainsi que dans la MRC d'Abitibi (22,5 %). Quinze d'entre eux sont des professionnels ayant publié dans une maison d'édition reconnue. Ils sont regroupés au sein du Cercle des écrivaines et des écrivains de l'Abitibi-

⁸ Données transmises par le Centre régional de services aux bibliothèques publiques en Abitibi-Témiscamingue – Nord-du-Québec.

⁹ CREPUQ. *Statistiques générales des bibliothèques universitaires québécoises 2003-2004*, 2005.

¹⁰ Ministère de la Culture et des Communications. *La pratique culturelle au Québec en 2004, 2005*.

Témiscamingue. Ils oeuvrent dans différents domaines de la littérature (poésie, nouvelles, roman, littérature jeunesse, etc.). Entre 1970 et 2005, les auteures et auteurs d'ici auront publié 210 ouvrages soit par une maison d'édition reconnue ou à compte d'auteur. Les écrivaines et les écrivains vivent des droits d'auteurs versés par la maison d'édition lorsqu'elle est reconnue et de la vente de leurs livres. Ils peuvent aussi obtenir des bourses à la création ou à la production, mais encore une fois, très peu vivent de leur art.

Le groupe Boréalité, en collaboration avec le Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue, travaille présentement à l'élaboration du *Dictionnaire des auteurs de l'Abitibi-Témiscamingue*. Ce dictionnaire répertorie plus de 600 auteurs originaires de l'Abitibi-Témiscamingue ou ayant écrit sur la région depuis les débuts de la colonisation. De plus, dans le but de faire une plus grande place à la littérature régionale, le milieu de la culture, celui des archives publiques et celui des bibliothèques travaillent actuellement à rendre davantage accessibles les productions littéraires régionales et se doteront sous peu d'un instrument de recherche commun. Il s'agit d'un catalogue commun et virtuel des collections de livres d'auteurs.

6. La formation

6.1. La formation académique

Le programme Arts et Lettres du Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue, par son profil cinéma, vient se coller aux intérêts des jeunes de la région. Depuis ses débuts, en 1999, et malgré une baisse de clientèle au cours de certaines années, le profil cinéma maintient sa cote de popularité. Près d'une cinquantaine d'étudiants choisissent chaque année, depuis les six dernières années, ce populaire champ de formation pré-universitaire. En 2004-2005, on y retrouvait une cohorte de 24 étudiants en première année et de 23 étudiants en deuxième année.

Le Cégep voyait neuf étudiantes et étudiants graduer en Arts plastiques en 2005. La cohorte de 2004 comptait 22 étudiants et celle de 2005 se dénombre à 19. Les lettres et les langues intéressent 27 étudiantes et étudiants. Les inscriptions au département d'arts et lettres du Cégep (qui comprend les profils art plastique, cinéma, langues et lettres) demeurent à peu près stables d'année en année.

L'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue offre, elle aussi, une formation qui fait de plus en plus d'adeptes. Le profil multimédia donne plusieurs possibilités de formation : baccalauréat et majeures interdisciplinaires en création visuelle et en création multimédia interactive; des certificats en création 3D, en arts plastiques, en création multimédia interactive, en production artistique et en peinture, ainsi que des micro-programmes en pratiques rédactionnelles littéraires et en multimédia interactif.

6.2. La formation artistique des jeunes

La formation artistique des jeunes est principalement offerte dans les domaines de la musique et de la danse. L'Abitibi-Témiscamingue compte sur un bon réseau d'écoles privées : 33 écoles dont dix écoles de danse et 14 écoles de musique financées, pour la plupart, par le ministère de la Culture et des Communications. On note une plus forte concentration des écoles de musique dans la MRC de La Vallée-de-l'Or. C'est d'ailleurs à Val-d'Or que l'on retrouve le Conservatoire de musique. Les écoles primaires et secondaires offrent quelques cours de flûte et de guitare, de même que des harmonies. Des formations sont également offertes en arts visuels et en arts médiatiques par l'entremise de sept écoles. Les écoles primaires et secondaires offrent des cours d'arts plastiques qui sont particulièrement bien structurés au niveau secondaire. Une école offre également une formation en théâtre et une autre en lettres. L'option théâtre est parfois offerte dans certaines écoles du secondaire. L'ensemble de ces écoles aide à la rétention de nos artistes professionnels, puisque ce sont eux qui occupent en majorité les emplois d'enseignants et qui motivent l'émergence de nouveaux talents.

Tableau 13
La formation par discipline et territoire, Abitibi-Témiscamingue, 2005

	Abitibi	Abitibi-Ouest	Rouyn-Noranda	Témiscamingue	Vallée-de-l'Or	Région
Arts médiatiques	0	0	1	1	0	2
Arts visuels	1	2	1	1	0	5
Métiers d'art	0	0	0	0	0	0
Sous-total arts médiatiques, arts visuels et métiers d'art	1	2	2	2	0	7
Danse	2	1	3	1	3	10
Musique	5	1	1	1	6	14
Théâtre	1	0	0	0	0	1
Sous-total arts de la scène	8	2	4	2	9	25
Lettres	0	0	0	0	1	1
Total formation	9	4	6	4	10	33

Source : Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue, données à partir des listes du Conseil, 2005

6.3. La formation de la main-d'œuvre culturelle

Le Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue travaille activement à la formation de la main-d'œuvre culturelle. En 2004-2005, il aura organisé 23 formations de groupes qui auront attiré 280 personnes. Il s'agit d'une augmentation de 16 % par rapport à 2002-2003. Le Conseil offre également depuis peu des formations individuelles aux artistes. Un sondage-maison sur l'évaluation de l'impact de la formation, produit par le Conseil, attribue à une de ces formations la hausse de 57 % des demandes de bourses et de subventions.

7. Les habitudes de consommation et de fréquentation

7.1. La fréquentation des institutions muséales

Pour l'année 2004, on estime à 143 278 ¹¹ le nombre de visiteurs ayant franchi les portes des institutions muséales de l'Abitibi-Témiscamingue. Bien que de façon générale on constatait une baisse de la fréquentation des institutions muséales en 2004 au Québec, celle de quatre régions avait par contre augmenté. L'Abitibi-Témiscamingue fait partie de ces régions avec Lanaudière, le Centre-du-Québec et la Capitale-Nationale. Il s'agit, dans la région, d'une augmentation de la clientèle totale de 7 % par rapport à 2003. Cette augmentation est principalement due à la clientèle scolaire et à la hausse du nombre de visiteurs hors murs, c'est-à-dire qui participent à des activités tenues à l'extérieur des établissements muséaux.

7.2. La lecture de livres

Depuis 1979, et jusqu'à tout récemment, l'évolution dans nos habitudes de lecture de livres était à l'image de celle du lectorat québécois. Avec les données de l'Enquête sur la pratique culturelle au Québec de 2004, la population de l'Abitibi-Témiscamingue lirait de moins en moins de livres sur une base régulière. La tendance s'est même inversée durant le quinquennat : en 1999, on comptait légèrement plus de lecteurs que de non lecteurs en Abitibi-Témiscamingue, et depuis 2004, la région compte davantage de non-lecteurs. La baisse est lente et constante depuis 1989. Statistiquement, 47 % de la population de 15 ans et plus lit sur une base régulière dans la région comparativement à 59 % parmi la population québécoise. Les lecteurs de livres lisent en moyenne 16 livres par année dans la région, comparativement à 18 au Québec. Ils consacrent en moyenne 3,8 heures par semaine à bouquiner, ce qui se rapproche de la moyenne québécoise de 4,0 heures.

Selon les données détaillées les plus récentes (2004), quand vient le temps de s'adonner à la lecture d'un livre, le choix des gens de la région porte d'abord vers le roman policier, d'espionnage ou d'aventure. Les autres formes de roman suivent, puis les biographies. Les femmes de la région lisent davantage de livres que les hommes, dans des proportions de 56 % contre 50 %.

Tableau 14
La lecture de livres en Abitibi-Témiscamingue, 1999 et 2004

	1999	2004
Population qui lit des livres (très souvent ou souvent)	53 %	47 %
Population qui lit peu ou pas de livres (rarement ou jamais)	47 %	53 %

Source : Ministère de la Culture et des Communications. *La pratique culturelle au Québec, 1999 et 2004.*

Tableau 15
Proportion de la population lisant régulièrement des livres, Abitibi-Témiscamingue et Québec, 1979 à 2004

	1979	1983	1989	1994	1999	2004
Abitibi-Témiscamingue	52,3 %	44,3 %	50,2 %	54,5 %	51,2 %	47,3 %
Québec	54,4 %	51,0 %	53,2 %	56,9 %	52,0 %	59,2 %

Source : Ministère de la Culture et des Communications. *La pratique culturelle au Québec, 1979, 1983, 1989, 1994, 1999 et 2004.*

¹¹ Observatoire de la culture et des communications du Québec. *Statistiques en bref. La fréquentation des arts de la scène en 2004*, avril 2005.

7.2.1. La fréquentation des établissements culturels liés à la lecture

Le tableau qui suit illustre la fréquentation des établissements culturels liés à la lecture en Abitibi-Témiscamingue et au Québec au fil des années.

Tableau 16
Proportion de la population fréquentant certains lieux reliés à la lecture, Abitibi-Témiscamingue et Québec, 1979 à 2004

	1979	1983	1989	1994	1999	2004
Bibliothèques publiques						
Abitibi-Témiscamingue	29,4 %	28,4 %	27,5 %	34,5 %	38,6 %	42,5 %
Québec	23,5 %	33,0 %	34,3 %	32,5 %	37,3 %	47,6 %
Librairies						
Abitibi-Témiscamingue	38,3 %	38,5 %	50,7 %	50,5 %	53,5 %	57,1 %
Québec	49,3 %	50,7 %	59,5 %	62,3 %	61,5 %	71,2 %
Salon du livre						
Abitibi-Témiscamingue	16,3 %	22,3 %	10,7 %	20,9 %	15,7 %	14,7 %
Québec	12,4 %	21,3 %	14,2 %	14,1 %	14,8 %	15,8 %

Source : Ministère de la Culture et des Communications. *La pratique culturelle au Québec*, 1979, 1983, 1989, 1994, 1999 et 2004.

7.2.1.1. Les bibliothèques publiques

En 2004, les bibliothèques municipales sont fréquentées par 43 % des résidents des municipalité dans lesquelles elles sont implantées, ce qui est légèrement plus qu'en 1999, 1994 et même 1989. Malgré cette hausse constante, elles affichent désormais un taux de fréquentation moindre que celui du Québec, où 48 % de la population fréquente sa bibliothèque municipale. Comparativement à il y a 25 ans, la population qui fréquente une bibliothèque publique est passée de 29 % à plus de 42 % en Abitibi-Témiscamingue.

7.2.1.2. Les librairies

Pour ce qui est des librairies, l'évolution de leur fréquentation est à l'image de celle de la population du Québec. Depuis 1979, nous sommes toujours plus nombreux, en proportion, à les fréquenter. En fait, notre taux de fréquentation est passé de 38 % à 57 %. Malgré cette croissance, nous sommes beaucoup moins nombreux dans la région à bouquiner à la librairie (57 %) que la moyenne québécoise (71 %).

7.2.1.3. Le Salon du livre

La fréquentation du Salon du livre par la population de l'Abitibi-Témiscamingue fluctue d'une année à l'autre. Une année donnée, on note une croissance, l'année d'après, une diminution. Selon les données de l'achalandage compilées par les comités organisateurs du Salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue, chaque année, ce salon attire plus ou moins une dizaine de milliers de lectrices et de lecteurs. Cependant, compte tenu de la qualité itinérante du Salon, considérant qu'il se déplace d'un bassin démographique différent d'une fois à l'autre, on peut penser qu'au bout de cinq ans ce Salon aura rejoint beaucoup plus de personnes que la dizaine de milliers évaluée chaque année.

En moyenne, plus de 75 auteurs viennent autographier livres et bouquins, et, bon an mal an, entre 150 et 200 bénévoles supportent la logistique de l'événement.

Tableau 17
Le Salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue en chiffres, 1999 à 2005

Villes	Dates	Nombre de visiteurs	Nombre d'auteurs	Nombre de bénévoles
Val-d'Or	Du 26 au 29 mai 2005	12 000	96	310
Amos	Du 20 au 23 mai 2004	11 943	69	200
La Sarre	Du 22 au 25 mai 2003	8 529	79	150
Rouyn-Noranda	Du 23 au 26 mai 2002	15 000	75	200
Ville-Marie	Du 24 au 27 mai 2001	8 900	48	150
Val-d'Or	Du 25 au 28 mai 2000	10 500	70	200
Amos	Du 20 au 23 mai 1999	11 000	31	160

Source : Conseil régional de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue.

7.3. L'écoute musicale

Entre 1999 et 2004, dans l'ensemble du Québec comme ici, l'écoute de musique a pris beaucoup d'importance dans le quotidien de la population. Si en 1999, 33 % de la population régionale disait écouter de la musique souvent, cette proportion est grimpée à 85 % en 2004. Le rock et le pop se distinguent nettement parmi les styles musicaux préférés de la population. La musique classique compte aussi de nombreux amateurs, mais deux fois moins que dans l'ensemble du Québec.

Le disque, la radio et la musique téléchargée d'Internet sont les moyens privilégiés d'écoute de la musique par la population de la région en 2004. Quant à l'achat de disques compacts, 68 % de la population déclare en acheter comparativement à 71 % pour le Québec¹².

7.4. L'achat d'œuvres d'art

De façon globale, les achats d'œuvres d'art au Québec¹³ concernent d'abord les œuvres d'art public (*œuvres réalisées dans le cadre de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement*) pour 54 %, la peinture (28 %) les œuvres sur papier (10 %), les sculptures (3 %) et les installations (3 %). Les œuvres reliées aux métiers d'art ne représentent pour leur part que 0,6 % des achats au Québec. Il s'est vendu 1 304 œuvres au Québec en 2002-2003. De ce nombre, 80 % sont des œuvres québécoises et représentent un investissement total de 7 426 785 \$.

En Abitibi-Témiscamingue, selon les données 2004 de *La pratique culturelle au Québec*, 3 % de la population aurait acheté des œuvres d'art. La moyenne québécoise est de 8 %. Nous serions cependant plus nombreux à acheter plus d'une œuvre que la moyenne québécoise, bien que nous dépensions moins pour le faire. Le genre d'œuvre acheté concerne surtout la peinture, le dessin, l'aquarelle, le pastel et le fusain (52 %), la sculpture (35 %) et des œuvres de métiers d'art (13 %).

7.5. La fréquentation des spectacles

En 2004, les spectacles payants en arts de la scène au Québec, excluant la Capitale-Nationale et Montréal, ont enregistré 2 244 375 entrées. Le nombre d'entrées pour l'Abitibi-Témiscamingue a été de 60 164 en 2004. L'Abitibi-Témiscamingue a proposé 203 représentations¹⁴ soit 14 représentations par 10 000 habitants. Ce ratio est plutôt de 21 au Québec. Le taux d'occupation en découlant fut de 57 %, soit un des taux les plus bas parmi les régions du Québec. Le taux moyen au Québec étant de 72 % et, si on exclut Montréal et la Capitale-Nationale, de 64 %. Les revenus de billetterie ont généré 1 461 384 \$ dans la région. Le prix moyen des billets était de 28,32 \$ alors que la moyenne québécoise était, elle, de 23,27 \$, toujours en excluant Montréal et la Capitale-Nationale (30,13 \$).

¹² Ministère de la Culture et des Communications, *La Pratique culturelle au Québec*, 2004.

¹³ Observatoire de la culture et des communications du Québec, *Enquête statistique sur les acquisitions d'œuvres d'art au Québec*, 2004.

¹⁴ Observatoire de la culture et des communications du Québec. *Enquête sur la fréquentation des spectacles au Québec (2003-2004)*.

Tableau 18
Statistiques principales des représentations payantes en arts de la scène,
Abitibi-Témiscamingue, 2004

Nombre de salles	Représentations	Assistance	Taux d'occupation	Revenus de billetterie
11	203	60 164	57,3 %	1 461 384

Source : Observatoire de la culture et des communications, *Statistiques en bref*, no 13, juin 2005.

7.6. Les sorties

En Abitibi-Témiscamingue si nous sommes légèrement moins nombreux à fréquenter les cinémas, à assister à des concerts ou à des spectacles de musique professionnels, nous sommes aussi nombreux à fréquenter les discothèques, les salles de danse (une douzaine de fois par année) et à voir des spectacles dans les boîtes de nuits et les bars. Nous allons autant au théâtre que la moyenne des québécois, qu'il s'agisse de théâtre professionnel, amateur ou d'été.

C'est 79 % de la population de l'Abitibi-Témiscamingue qui désire aller plus souvent à des spectacles, près de 10 points de pourcentage au-dessus de la moyenne québécoise. L'envie ne manque donc pas; c'est plutôt l'argent et le temps qui font défaut, et l'offre, pour certains.

7.6.1. Le cinéma

Pour revenir à l'industrie cinématographique d'aujourd'hui, les cinéphiles d'un peu partout dans la région ont pu profiter de près de 14 000 projections en 2004. Le taux d'occupation des sièges est de près de 20 %, ce qui est supérieur au taux moyen du Québec (15 %). Juin, juillet, août et décembre sont les mois les plus achalandés en salle de cinéma.

Depuis 2000, outre un léger repli en 2003, la popularité du cinéma en Abitibi-Témiscamingue n'a cessé de croître. La région a même connu la plus grande croissance à la fois de son nombre de projections (+37 %) et de son assistance (+8 %) en 2004. Les recettes au guichet perçues ici représentent à peine 1 % de l'ensemble des retombées économiques du cinéma au Québec et dépassent la somme de 1,5 M\$.

Selon un sondage réalisé dans le cadre de l'Enquête sur les pratiques culturelles de 1999, les cinéphiles de la région s'offrent, en moyenne, dix sorties - cinéma au cours de l'année. Selon les plus récents BBM, près du tiers des répondants disent avoir été au cinéma au cours du mois.

L'Abitibi-Témiscamingue est équipée de six cinémas (2004) dotés au total de 16 écrans, soit un ratio de 2,7 écrans par établissement. Au total, 2 713 sièges de cinéma sont disponibles dans la région, ce qui représente environ 170 sièges par écran.

Tableau 19
Assistance et recettes dans les cinémas, Abitibi-Témiscamingue, 1998-2004

	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Assistance (n)							
Abitibi-Témiscamingue	307 900	294 000	265 400	285 200	297 600	262 600	283 300
Québec	25,3 M\$	26,4 M\$	25,1 M\$	27,1 M\$	29,2 M\$	28,3 M\$	27,6 M\$
Recettes (\$)							
Abitibi-Témiscamingue	1 529 100	1 471 000	1 324 900	1 458 700	1 538 600	1 416 300	1 508 000
Québec	129,7 M\$	140,9 M\$	143,1 M\$	161,7 M\$	178,9 M\$	174,6 M\$	173,9 M\$

Source : Statistiques sur l'industrie du film, Observatoire de la culture et des communications.

Par ailleurs, la population abonnée aux canaux spécialisés de films dépasse la moyenne québécoise alors que la fréquentation des cinémas y est inférieure. La proportion de la population qui est abonnée à la télévision payante ou qui loue des films est même plus élevée que celle qui fréquente les cinémas.

8. Les investissements

8.1. Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

Les investissements de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) en Abitibi-Témiscamingue, en 2003-2004, sont de 237 945 \$, répartis entre 11 entreprises. Le livre et l'édition spécialisée absorbent 56 % de ce montant, le cinéma et la production télévisuelle 42 % et les métiers d'art, 2 %¹⁵.

8.2. Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)

Depuis 1994, le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)¹⁶ assure, au nom du gouvernement du Québec, le soutien aux arts et aux lettres. Le CALQ disposait en 2003-2004 de 66,8 M \$ pour soutenir le secteur par ses programmes de bourses et de subventions à l'intention des écrivains, des artistes professionnels et des organismes artistiques. Depuis 1994, le budget du CALQ a augmenté de façon considérable avec l'ajout d'un montant de plus de 30,1 M \$.

L'entente spécifique liant la région au CALQ a maintenant trois ans et vient d'être renouvelée pour trois autres années. Tout le milieu artistique s'entend pour que ce fonds régional d'aide aux artistes demeure et augmente même son enveloppe. Le rapprochement des artistes et la collectivité comme critère à l'entente a donné une couleur particulière à la vie culturelle régionale, tout en permettant diverses retombées pour le développement culturel et social de l'Abitibi-Témiscamingue. Par ailleurs, malgré ce fonds dédié dont les effets ont été plus que positifs, la communauté régionale s'accorde aussi sur l'importance de poursuivre les démarches visant l'accessibilité des artistes de l'Abitibi-Témiscamingue aux bourses de création des programmes réguliers du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Tableau 20
Investissement du Conseil des arts et des lettres du Québec en Abitibi-Témiscamingue de 1994-1995 à 2003-2004

Année	Investissements \$
1994-1995	322 300
1995-1996	343 800
1996-1997	358 200
1997-1998	417 100
1998-1999	330 200
1999-2000	398 000
2000-2001	393 900
2001-2002	422 400
2002-2003	453 000
2003-2004	456 500
Total	3 895 400

Source : Conseil des arts et des lettres du Québec.

De 1994-1995 à 2003-2004, l'apport du CALQ dans la région a augmenté de 42 % pour une croissance annuelle moyenne de 4 %. Depuis 1994-1995, près de 3,9 M\$ ont été accordés aux artistes de la région. Quant à l'évolution du nombre de bourses aux artistes professionnels octroyées dans la région par le CALQ, les chiffres ont fluctué entre cinq et deux bourses par année entre 1994-1995 et 1999-2000 et de 22 à 21 pour les années subséquentes. Il est à noter que ces trois dernières années financières correspondent aux trois années de l'entente spécifique signée entre le CALQ et l'Abitibi-Témiscamingue. Cette entente créait un fonds dédié de 100 000 \$ par année pendant trois ans qui vient d'être renouvelé en 2004.

¹⁵ Ministère de la Culture et des Communications, *Liste des interventions de la SODEC, par domaine, région 08, en 2003-2004*.

¹⁶ Conseil des arts et des lettres du Québec. *Les constats du CALQ*, numéro 9, mars 2005.

8.3. Ministère de la Culture et des Communications

Le ministère de la Culture et des Communications a pour mission de favoriser l'affirmation, l'expression et la démocratisation de la culture au Québec, ainsi que le développement des communications, et de contribuer à leur rayonnement à l'étranger. Il compte sur une direction régionale pour concrétiser sa mission en Abitibi-Témiscamingue. La direction régionale doit également favoriser l'harmonisation des actions de l'ensemble des intervenants des secteurs de la culture et des communications.

Le ministère de la Culture et des Communications est également présent en région par l'entremise du Centre régional des Archives nationales du Québec à Rouyn-Noranda et du Conservatoire de musique de Val-d'Or.

Les activités de la direction régionale sont regroupées selon les principaux champs d'action : patrimoine et muséologie, lecture, diffusion des arts de la scène, formation, communications, cinéma, loisir et jeune relève et sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture.

En 2004-2005, le ministère de la Culture et des Communications a soutenu plusieurs organismes dans leur fonctionnement et leurs projets. Ses interventions financières pour la région de l'Abitibi-Témiscamingue ont totalisé un peu plus de 4,5 M\$ répartis comme suit.

Tableau 21
Interventions financières du ministère de la Culture et des Communications, fonctionnement des organismes communautaires et projets, Abitibi-Témiscamingue, 2004-2005

Arts et lettres	1 243 744 \$
Inclut la diffusion des arts de la scène, le développement des collections des bibliothèques autonomes, le soutien au CRSBP et le développement de la relève dans le secteur artistique.	
Communications	136 710 \$
Inclut le soutien aux radios autochtones, aux radios communautaires, aux télévisions communautaires ainsi qu'à la presse écrite communautaire.	
Culture et éducation	156 525 \$
Inclut le soutien aux organismes de formation musicale, les manifestations culturelles de la jeune relève amateur et la concertation culture – éducation.	
Développement et ententes	616 010 \$
Inclut la concertation régionale et locale, le Fonds d'initiatives culturelles, le développement international et le développement organisationnel.	
Patrimoine et muséologie	1 149 332 \$
Inclut le soutien aux lieux d'interprétation, la restauration des biens culturels, le soutien aux organismes pour des projets en patrimoine, le traitement et la mise en valeur des archives, les archives privées, le réseau muséal, les Villes et villages d'art et de patrimoine, le soutien aux municipalités pour des projets en patrimoine et finalement, les projets de restauration de la Fondation du patrimoine religieux.	
Équipements culturels	1 226 322 \$
Inclut les versements du Service de la dette et les crédits réguliers. De plus, deux projets majeurs ont été annoncés en 2004-2005 : les salles de spectacles de Val-d'Or et de Ville-Marie.	

Source : Ministère de la Culture et des Communications, 2005.

8.4. Conseil des arts du Canada et Patrimoine Canada

Entre 2003 et 2005, par les programmes d'aide aux musées, les subventions aux projets de diffusion, à la création et au développement pour de nouveaux artistes ou par le biais de programmes pour des projets collectifs d'écrivains ou d'éditeurs, la contribution du gouvernement canadien en Abitibi-Témiscamingue est évaluée à 1 568 258 \$¹⁷.

¹⁷ Bureau du député bloquiste Marc Lemay.

8.5. Milieu municipal

Les municipalités de la région affectaient en 1998, 33,56 \$ par habitant aux affaires culturelles, ceci sur un budget total annuel de 5 096 821 \$. En 1999, ce chiffre passait à 33,80 \$. Les municipalités de la région ont suivi la tendance provinciale en consacrant la part la plus importante de leur budget aux bibliothèques, soit 34 % des montants.

9. La diversité culturelle

9.1. L'apport des immigrants

Bien que l'immigration constitue aujourd'hui un phénomène marginal en Abitibi-Témiscamingue, la région doit néanmoins une bonne partie de son développement à des gens qui ont immigré en provenance d'autres régions du Québec, mais aussi de l'Europe de l'Est, en particulier lors des booms miniers. Entre 1921 et 1930, un peu plus de 1 500 immigrants se sont établis dans la région. Entre 1946 et 1951, on parle de 2 500 immigrants de plus. Ainsi, en 1951, plus de 6 000 personnes d'origine étrangère habitaient la région. La cohabitation de plusieurs cultures a donné naissance à une culture régionale se distinguant des autres régions du Québec. Jusqu'aux années 60, la région figurait parmi les plus cosmopolites de la province. De par son histoire, l'Abitibi-Témiscamingue a ainsi démontré son ouverture à accueillir des personnes venant d'autres coins du monde.

Aujourd'hui, la région compte 1 595 immigrants qui représentent 1,1 % de la population de la région et à peine 0,2 % de la population immigrée de la province. Majoritairement, les immigrants proviennent des États-Unis, de la France et de l'Italie. L'Allemagne, Haïti, la Pologne, la Belgique, l'Algérie, le Royaume-Uni et la Chine fournissent aussi à la région leur lot d'immigrants. Entre 1996 et 2001, les nouveaux arrivants ont été au nombre de 260, dont la grande majorité (46 %) se sont installés dans le territoire de Rouyn-Noranda. Davantage choisissent le milieu urbain plutôt que rural.

Bien que le volume de l'immigration tende à décroître, on remarque en revanche que l'immigration est aujourd'hui plus visible et plus diversifiée qu'avant. La moitié des immigrants font partie des minorités visibles, que l'on pense aux Noirs, aux Chinois, aux Latino-Américains ou encore aux Arabes.

Au plan social, 70 % des immigrants nouvellement arrivés disent faire du bénévolat dans la région. Et ceci dans le but de se faire connaître, d'avoir des contacts avec les gens d'ici et plus important encore, de se créer un réseau. Par cette implication, les immigrants ajoutent une dimension culturelle non négligeable en drainant avec eux leur culture et traditions et en les partageant dans le milieu. C'est par la culture que les immigrants peuvent conserver leur identité. Ils teintent ainsi la pratique et partagent des façons de faire différentes. Certains se retrouvent d'ailleurs dans plusieurs groupes musicaux.

9.2. L'apport des Premières Nations

La région profite également de la présence de sept communautés algonquines. On retrouve également des Cris, quelques Inuits et quelques Attikameks. Les autochtones qui résident ici représentent 9 % de la population autochtone de la province et 4 % de la population de l'Abitibi-Témiscamingue, soit 5 900 personnes. Nous ne possédons aucune statistique sur leur apport dans les différentes fonctions ou disciplines en culture. Cependant l'artisanat autochtone est de plus en plus prisé. Nous pouvons nous procurer des objets artisanaux dans deux boutiques de diffusion ou au Centre d'Amitié autochtone de Val-d'Or. Il est aussi possible de se rendre dans chacune des communautés. Des rapprochements visant la dimension culturelle seront entamés sous peu par le Conseil de la culture et d'autres partenaires.

Cet apport, bien que difficile à évaluer en termes d'impacts sur la pratique artistique, est bien présent. Il s'ajoute aux particularités et à l'identité régionale.

10. Tourisme culturel

L'Abitibi-Témiscamingue a été, ces dernières années, un lieu d'émergence d'événements culturels d'envergure qui se distinguent tant sur la scène nationale qu'internationale. Le Festival du cinéma international, la Biennale internationale d'art miniature de Ville-Marie (qui réunit près de 800 œuvres en provenance d'une vingtaine de pays), le Symposium en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue (remplacé en 2005 par Trafic Inter/national) et l'exposition *Abitibiwinni - 6 000 ans d'histoire* (qui traite de la présence algonquine en Abitibi) sont des événements dont la réputation n'est plus à faire et qui contribuent indiscutablement au développement identitaire des gens de la région.

Depuis quelques années, plusieurs nouveaux attraits et événements culturels émergent et connaissent un achalandage important¹⁸. Le Festival d'humour de l'Abitibi-Témiscamingue a attiré 18 500 personnes pour son édition 2005. La pièce *Le Paradis du Nord* de la troupe À cœur ouvert a accueilli plus de 13 000 visiteurs ce même été. Ce sont 15 000 personnes qui ont assisté à *Osisko en lumière* en 2005. Certaines activités ont connu une augmentation importante de leur achalandage par rapport à 2004 : la troupe À cœur ouvert (+106 %), *Osisko en lumière* (+88 %), le Festival de musique émergente (+29 %), la Foire gourmande (+33 %), *Destination Or* (+26 %). Selon *Tourisme Abitibi-Témiscamingue*, ces augmentations peuvent être attribuables à la diversification des produits, à la création d'activités complémentaires ainsi qu'aux efforts promotionnels.

De plus, afin de promouvoir ses attraits et d'affirmer son caractère particulier, la région propose trois circuits touristiques reliés à l'histoire de son développement. Il s'agit de la route des « Pionniers », de la route des « Prospecteurs » et de la route des « Défricheurs ». On estime que 25 % des touristes visitent une région donnée par l'entremise des circuits touristiques. On chiffrerait à 170 500 le nombre de touristes qui ont découvert les paysages d'ici de même qu'un pan de l'histoire, de la culture et de l'activité industrielle grâce aux circuits touristiques de la région.

Selon une étude menée par une firme de consultants¹⁹, l'activité touristique génère environ 2 150 emplois, dont 300 sont reliés aux arts, spectacles et loisirs. En 2003, on estime que 682 000 touristes de toutes provenances ont découvert la région, ce qui représente une proportion de 2 % des visites dans les diverses régions du Québec. On peut facilement évaluer les retombées économiques totales du tourisme à plus de 150 M\$ en Abitibi-Témiscamingue. La culture n'y est pas étrangère.

¹⁸ Tourisme Abitibi-Témiscamingue. *Achalandage des sites, attraits et événements touristiques*.

¹⁹ Gestion Conseil J.P. Corbeil Inc. et Les Conseillers ADEC. *Analyse d'impact économique Tourisme / Produits d'appel*, 2004.

Tableau 22
Achalandage des sites, attraits et événements touristiques, Abitibi-Témiscamingue, 2001-2005

	2001	2002	2003	2004	2005	Variation 2004- 2005
Parc national d'Aiguebelle**	nd	nd	21 042	22 977	25 835	+9 %
Centre thématique fossilifère, N-D-du-Nord	1 750	1 700*	1 870	1 400	1 372	-2 %
Cité de l'Or	9 102	10 200	6 615	6 115	6 530	+6 %
Lieu historique national du Canada Fort-Témiscamingue	18 030	10 311*	9 859	9 700	8 862	-9 %
Maison Dumulon	5 773	4 896	5 337	6 834	6 405	-6 %
Musée de la poste	2 201	2 254	1 453	1 708	nd	nd
École du rang II d'Authier	3 020	4 421	4 931	4 730	4 837	+2 %
Refuge Pageau	12 081	29 550	26 207	21 255	22 000	+3 %
Musée minéralogique de Malartic **	4 463	4 816	4 265	4 722	nd	nd
Foire gourmande	nd	5 000	10 000	15 000	20 000	+33 %
Centre éducatif forestier	nd	3 566	3 700	2 900	3 300	+13 %
Destination Or	1 452	2 011	2 952	2 791	3 529	+26 %
Festival de musique émergente	nd	nd	3 400	5 800	7 500	+29 %
Route du terroir	nd	nd	3 480	3 780	4 384	+15 %
La troupe À cœur ouvert	nd	nd	6 041	6 387	13 179	+106 %
Festivités médiévales	nd	nd	1 200	1 700	nd	nd
Festival du cinéma international	20 180	21 200	20 453	21 814	16 906 ¹	-22 %
Biennale internationale d'art miniature	nd	5 300	nd	8 152*	nd	nd
Festival d'humour de l'Abitibi-Témiscamingue	nd	nd	15 700	15 300	18 500	+20 %
Osisko en lumière	nd	nd	nd	8 000	15 000	+88 %
T. E. Draper	nd	nd	nd	3 587	4 073	+13 %
Maison Lavigne	nd	nd	1 118	1 350	nd	nd

1. Pour l'édition 2005, les volets jeunesse et cinécole n'ont pas eu lieu (environ 4 600 entrées). C'est ce qui explique la baisse d'achalandage.

* Données non comparables (recueillies de façon différente).

** Données pour la période de juin-juillet-août.

Source : Tourisme Abitibi-Témiscamingue.

11. Des événements en émergence, une région en effervescence

Entre les murs du CÉGEP existe un festival propre au département de cinéma. Il s'agit du **Festival Vidéo**. Ce dernier a été créé pour mettre en valeur les meilleures productions étudiantes en les soumettant au regard et à l'appréciation du grand public. Bon an, mal an, ce festival présente plus d'une vingtaine de productions préalablement sélectionnées à partir d'une soixantaine de productions réalisées par des jeunes.

Aujourd'hui, grâce à cette effervescence collégiale, on voit apparaître certains groupes de jeunes artistes, dont les **Racamés**. Une fois par mois, ce groupe de vidéastes amateurs projettent leurs créations, généralement de fiction. De ce groupe découle le **Festival du DOCUMENTEUR**, c'est-à-dire la projection de faux documentaires. Il se déroulait pour une première fois à Rouyn-Noranda en 2004 et aura attiré plus de 600 personnes. Sous l'égide des Racamés, on retrouvait, en 2004, pour une deuxième fois au Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue, un volet consacré aux jeunes cinéastes de la région et d'ailleurs, volet intitulé l'**Espace-Vidéo**. Il s'agit d'un volet de projection voué exclusivement à la vidéo et à ses artisans.

Un autre événement dont la popularité dépasse la région est le **Festival de musique émergente de l'Abitibi-Témiscamingue**. L'assistance au tout premier événement en 2003 était évaluée à 3 400 personnes. Les organisateurs ont noté une augmentation de la participation de plus de 70 % l'année suivante. Le Festival rassemble près d'une trentaine de groupes ou d'artistes solos dans des créneaux musicaux qualifiés d'émergents.

Du côté de Val-d'Or, un concours de musique indépendante s'est amorcé à l'été 2005 sous l'égide du **Festival de la relève indépendante musicale en Abitibi-Témiscamingue (FRIMAT)**. Le concours est ouvert aux musiciens de la région qui se dirigent vers la professionnalisation de leur art.

Le **Festival régional de contes et légendes** invite le public, depuis deux ans, à renouer avec les conteurs et conteuses d'ici et d'ailleurs. Il s'inscrivait en 2005 en marge et en collaboration avec le Salon du Livre, ce qui aura permis de mieux faire connaître l'événement.

L'Abitibi-Témiscamingue compte également depuis le printemps 2005 sur le **Festival des guitares du monde**. Le succès obtenu pour cette première année promet une programmation encore plus diversifiée pour l'an prochain.

Discipline oubliée pendant plusieurs années, l'improvisation reprend du gallon. L'Abitibi-Témiscamingue compte **quatre ligues d'improvisation locales dont une à Amos, une à La Sarre, une à Val-d'Or et une autre à Rouyn-Noranda**. Trois de ces ligues se sont réunies au printemps 2005 sous la **Régie de l'improvisation régionale de l'Abitibi-Témiscamingue (la RIRAT)**. Ce nouvel organisme s'est donné entre autres missions celle de promouvoir cet art de la scène auprès des plus jeunes afin d'assurer une relève.

La Nuit de la poésie proposera sa neuvième édition en 2005. Bon an mal an, l'événement accueille en moyenne 39 participantes et participants, dont le tiers proviennent de l'extérieur de Rouyn-Noranda et de plus en plus de l'extérieur même de l'Abitibi-Témiscamingue. L'événement attire approximativement 200 spectateurs en moyenne annuellement et depuis 5 ans, un poète professionnel agit à titre d'invité spécial. La Nuit de la poésie a également débouché sur la publication d'un fanzine²⁰ qui permet la diffusion de la poésie et de la libre expression littéraire et illustrative de la région. Le fanzine **Consigne** est l'un des plus importants de ce type au Québec avec un tirage à plus de 450 exemplaires par numéro.

En art actuel, **Trafic Inter/national d'art actuel en Abitibi-Témiscamingue** regroupait, au printemps 2005, des artistes du Québec, du Canada, de la France, des États-Unis, de l'Allemagne et des Pays-Bas. Ces derniers ont investi, quelques jours durant, différents lieux publics et centres d'expositions partout sur le territoire de l'Abitibi-Témiscamingue.

²⁰ Selon le Petit Robert, un fanzine est une petite revue de faible diffusion, rédigée par des amateurs sur un thème qui les passionne.

La diffusion et la production connaissent elles aussi un essor intéressant. À titre d'exemple, **Nova média**, une jeune entreprise de production, compte déjà à son actif plusieurs documentaires dont l'écoute dépasse les frontières du Québec. L'un de ses documentaires, *Il parle avec les loups*, aura été vu par des millions de téléspectateurs.

Le **Bar Le Rafiot**, tout nouveau à Val-d'Or, répond au besoin grandissant de diffusion des artistes de l'est de l'Abitibi-Témiscamingue. Ce bar propose des expositions et des spectacles de toutes sortes. **Le Petit Théâtre du Vieux Noranda**, situé à Rouyn-Noranda, permet notamment la présentation des prestations des ligues d'improvisation présentes dans la région. Il accueille également plusieurs spectacles d'artistes régionaux ou d'ailleurs, en faveur d'un public averti. À La Sarre, c'est le bar **La Maitresse** qui occupe ce créneau. **Le Show de La Motte**, produit par les **Productions de la Pariole** à tous les printemps, fait une place de choix à la relève artistique. Le Show fêtait son 10^e anniversaire en 2004.

12. Municipalités et politique culturelle

Les municipalités et les MRC ont emboîté le pas partout au Québec concernant l'élaboration de politiques culturelles. Leviers du sentiment identitaire local, des politiques culturelles ont été adoptées dans 68 municipalités et 28 MRC au Québec. Une étude (*Les politiques culturelles au Québec et le budget consacré à la culture*, par Michel de la Durantaye) fait par ailleurs un lien direct entre le fait d'avoir une politique culturelle et le budget consacré à la culture dans les municipalités.

En Abitibi-Témiscamingue, trois municipalités et une MRC possèdent une politique culturelle. Il s'agit des villes d'Amos, Rouyn-Noranda et Val-d'Or ainsi que de la MRC de Témiscamingue. La ville d'Amos est la première municipalité dans la région à s'être dotée de cet outil en 1995 et une des premières au Québec. Elle procède présentement à sa révision. Rouyn-Noranda et Val-d'Or en ont également une et la MRC du Témiscamingue adoptait elle aussi une politique culturelle en 1996 pour l'ensemble des 17 municipalités qui composent son territoire. La ville de La Sarre élabore présentement la sienne.

Naturellement, le regroupement des municipalités de la MRC de Rouyn-Noranda à la ville du même nom fait en sorte que cette politique s'applique dans plusieurs quartiers (autrefois des municipalités). La ville de Val-d'Or se retrouve un peu dans la même situation puisque quatre municipalités environnantes s'y sont regroupées. À cet effet, ces politiques municipales s'appliquent sur un territoire beaucoup plus large que la seule ville centrale. Selon des statistiques du ministère de la Culture et des Communications, 70 % de la population de l'Abitibi-Témiscamingue peut bénéficier de ce nouvel outil qui place la culture parmi les priorités de développement des communautés.

Les politiques culturelles permettent, une fois conclues, de libérer des sommes d'argent dans le cadre d'une entente de développement culturel entre le ministère de la Culture et des Communications et les municipalités qui se sont engagées dans une politique.

Tableau 23
Municipalités et MRC bénéficiant d'une entente de développement culturelle avec le ministère de la Culture et des Communications, Abitibi-Témiscamingue, 2005

Municipalités / MRC	Ayant une politique culturelle *	Bénéficiaire d'une entente de développement culturel	Montant total de l'entente
Amos	Oui	Oui	189 500 \$ (2004-2006)
La Sarre	En élaboration	Non	n/a
MRC de Témiscamingue	Oui	Oui	30 000 \$ (2005)
Rouyn-Noranda	Oui	Oui	300 000 \$ (2004-2006)
Val-d'Or	Oui	Oui	245 000 \$ 2004-2006)

*Préalable à une entente

Source : Ministère de la Culture et des Communications, direction régionale de l'Abitibi-Témiscamingue, 2005.

13. Art et milieu de la santé

La création, l'humour ou la musique sont de plus en plus au service de la santé et offrent une alternative thérapeutique aux impacts insoupçonnés. L'Abitibi-Témiscamingue ne fait pas exception. Les initiatives régionales dans ce domaine sont dignes de mention et de fierté.

L'art-thérapie est une discipline explorée par l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue depuis 1997. Le micro-programme de 2^e cycle en art-thérapie de l'UQAT vise à initier les étudiantes et les étudiants à l'utilisation de l'expression créatrice comme modalité d'un processus psychothérapeutique ou éducationnel, c'est-à-dire à former des praticiennes et des praticiens de la thérapie par l'art. Elle offre un cours par session à Rouyn-Noranda et quatre cours par session à Sherbrooke. Le micro-programme compte 123 diplômés dont 47 en Abitibi-Témiscamingue depuis 1997. Une cohorte de 8 étudiantes et étudiants terminait récemment un DESS (diplôme d'études supérieures spécialisées) en art-thérapie. La clientèle provient principalement des professionnels du milieu de la santé et de l'éducation (psychologues, infirmiers, psychoéducateurs, travailleurs sociaux) ou encore du milieu artistique.

Percu-en-arts est un moyen alternatif d'intégration par l'intermédiaire de rencontres et de créations artistiques. Une jeune équipe de quatre permanents, à laquelle s'associe au besoin quelques personnes à temps partiel, travaille à l'aide d'une méthode nommée le SDIA (socio-dynamique d'intervention par les arts) pour venir en aide à des jeunes aux prises avec des troubles sévères d'intégration. Ces jeunes en difficulté proviennent de la rue, du milieu scolaire ou encore d'institutions oeuvrant en santé mentale. L'organisme travaille d'ailleurs en collaboration avec la Société de l'autisme de l'Abitibi-Témiscamingue, le Centre ressources jeunesse et La Maison de Rouyn-Noranda. Percu-en-arts a notamment créé deux groupes de percussions formés exclusivement d'autistes qui se produisent régulièrement en public. Une centaine de jeunes en difficulté gravitent chaque année autour de Percu-en-arts.

En avril 2005 se tenait la première édition d'un événement regroupant les meneurs de l'idéologie humaniste du clown social du Québec et de la France, dans le cadre de l'événement Nez à nez. Cette rencontre thématique, une première au Québec, rassemblait des acteurs qui ont mis à contribution leurs idées, leurs techniques et leur talent au profit de leurs confrères clowns. L'événement Nez à nez visait à faire connaître la vision humaniste de ce mouvement à l'ensemble de la population de la région. Encore peu connu au Québec, ce modèle d'intervention sociale qui marie l'humour et l'émotion bat son plein en Europe. L'événement fut un succès et récipiendaire d'un prix à l'été 2005.

Conclusion

La relève n'est pas étrangère à l'effervescence culturelle actuelle. D'abord, les artistes de la relève bénéficient d'un milieu stable et propice à la création. Les formations artistiques disponibles ici, dans nos institutions, sont bien ancrées et sont ouvertes aux nouvelles tendances, notamment en ce qui a trait aux nouvelles technologies dont le développement a été déterminant au cours des dernières années en termes de pratique artistique. La deuxième génération d'artistes en arts visuels et métiers d'art est solidement implantée de même que leur réputation. La relève bénéficie d'ailleurs de leur enseignement puisque la majorité d'entre eux se retrouve dans les institutions privées, scolaires ou de l'enseignement supérieur. De plus, nos artistes sortent, s'associent et se positionnent au plan international, et ce, sans plus dépendre d'une intervention issue de la métropole culturelle québécoise. Les exemples de réussites de la génération précédente amènent un esprit de leadership et d'entrepreneurship culturel hors de l'ordinaire. Les modèles tels que le Festival du cinéma international, l'Orchestre symphonique régional, le Théâtre du Tandem ou le Centre d'artistes en art visuel sont exploités au plan des techniques d'accueil, de fonctionnement ou de la promotion par exemple. Tous ces événements et leur réussite ont su créer un environnement stimulant pour le développement non seulement du leadership culturel, mais aussi quant à l'expertise technique qui en découle et qui facilite cette émergence. Les idées foisonnent et la région est capable de les supporter par son bassin d'artistes d'expérience, de bénévoles et de techniciens habilités par le temps et la pratique. Le réseau de diffusion est lui aussi bien organisé, qu'il s'agisse des salles de spectacle, des centres d'exposition ou des bibliothèques. Malgré les difficultés rencontrées depuis toujours dans les organisations et sans en minimiser l'importance, l'activité culturelle est indéniable en Abitibi-Témiscamingue et démontre un sentiment identitaire grandissant.

Cependant, plusieurs enjeux demeurent latents ou même décriés²¹. Le milieu culturel revendique une meilleure visibilité et notoriété, une meilleure reconnaissance, un meilleur soutien pour la relève et une plus grande offre de formation pour les artistes de la région. Donc, la question de la reconnaissance des artistes, artisans et organismes régionaux par le public, les organismes nationaux et les instances gouvernementales fait encore défaut. À cet effet, selon les différents rapports du Conseil de la culture, il faudra s'assurer d'une meilleure visibilité et d'une plus grande promotion des réalisations régionales par, notamment, une meilleure couverture médiatique locale, régionale et provinciale. L'avènement sous peu d'un journal culturel pourra sans doute y remédier un peu et l'émission Premières loges de Radio-Canada y contribue en après-midi chaque jour de la semaine. L'amélioration du filet social des artistes demeure au cœur des préoccupations, non seulement au plan local ou régional, mais également au national. Le ministère de la Culture et des Communications semble s'y attarder davantage depuis quelque temps.

Bien que certains lieux de diffusion alternatifs émergent eux aussi, il faudra assurer le développement de lieux de diffusion adéquats, notamment ceux qualifiés d'intermédiaires. La qualification et la formation de la main-d'œuvre sont au centre de la culture. Pour qu'elles demeurent vivantes et présentes, il faut maintenir en place les ressources humaines actuelles et voir à des stratégies visant à combler les besoins au sein des organisations. Des alternatives sont à prévoir face aux problématiques liées au bassin régional restreint de main-d'œuvre et de bénévoles ainsi qu'à l'exode²², malgré tout toujours présente, de la relève.

L'étude traçant le portrait des organisations culturelles en Abitibi-Témiscamingue démontre qu'il faudra améliorer le soutien financier, contrer la difficulté quant à la pérennité de certaines organisations et le peu de ressources financières disponibles pour le développement, la promotion et la recherche de sources de financement. Selon cette étude, il faudra également poursuivre les démarches afin de développer des marchés et des produits diversifiés de même qu'augmenter les clientèles.

Les bibliothèques ont besoin davantage de personnel rémunéré et qualifié et doivent trouver des alternatives aux coûts d'opération sans cesse grandissants. Le maintien des services actuels et l'accès aux bibliothèques publiques, une mise à jour continue en lien avec les nouvelles technologies et le développement des publics sont essentiels à la conservation des institutions actuelles. Une attention particulière devrait être portée aux bibliothèques scolaires qui, selon une étude canadienne, sont loin d'offrir des collections qui répondent aux besoins des élèves.

²¹ Conseil de la culture. *Développement des arts et de la culture, de la parole aux actes!*, colloque du 1 mars 2003.

²² Conseil de la culture, *Portrait des organisations culturelles de l'Abitibi-Témiscamingue, Résumé*, novembre 2002.

La relation entre culture et qualité de vie n'est plus à démontrer. Dans un contexte de mondialisation et de baisse démographique dans les régions, les municipalités doivent prouver, pour survivre, qu'elles offrent un environnement particulier, différent et attrayant. La culture, et les événements qu'elle génère, aide à créer une image de marque, qu'elle soit locale ou régionale. L'impact de la culture pour le maintien des liens sociaux dans une région et le pouvoir de la culture sur le développement d'un environnement social propice à l'innovation se confirment de plus en plus et sont maintenant nommés comme facteurs déterminants. De plus, notre éloignement géographique n'est pas un frein, bien au contraire. Il s'avère davantage un facteur d'autonomie culturelle²³. L'activité culturelle aide à la rétention des jeunes, des familles et tout autant à celle des retraités. Non seulement ils consomment la culture, mais ils s'y investissent. Autant de raisons pour que la culture demeure au centre des préoccupations régionales.

²³ Centre de recherche sur le développement territorial (CRDT) et le Groupe de recherche interdisciplinaire sur le développement régional de l'Est du Québec (GRIDEQ), Université du Québec à Rimouski, *Territoires et fonctions*, tome 2, 135 pages, 2005.

Bibliographie

Institut de la statistique Québec. *Système de classification des activités de la culture et des communications*, 2004.

Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue. *Portrait des artisans en métiers d'art de l'Abitibi-Témiscamingue*, 2004.

Observatoire de la culture et des communications. *Système de classification des établissements de la culture et des communications*, version 1.0, pages 13 à 23.

Ministère de la Culture et des Communications. *Politique d'intégration des arts, œuvres réalisées, région administrative 08, Abitibi-Témiscamingue*.

Conseil des arts et des lettres. Constats du CALQ, numéro 9, mars 2005, 2^e édition. *Le soutien financier du Conseil des arts et des lettres du Québec aux artistes, écrivains et organismes artistiques de 1994-1995 à 2003-2004*.

Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue. *Les mots d'art*, volume 3, numéro 9, avril 2005 et volume 4 numéro 1, mai 2005.

Ministère de la Culture et des Communications. *Enquête sur les pratiques culturelles au Québec*, de 1979 à 2004.

Observatoire de la culture et des communications. *Statistique en bref*, numéro 12, mai 2005.

Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue. *Portrait des organisations culturelles de l'Abitibi-Témiscamingue 1999-2000*.

Centre de recherche sur le développement territorial (CRDT) et le Groupe de recherche interdisciplinaire sur le développement régional de l'Est du Québec (GRIDEQ), Université du Québec à Rimouski. *Territoires et fonctions, tome 2*, 135 pages, 2005

Fondation du patrimoine religieux du Québec. *Inventaire des lieux de culte du Québec*, 2005, Version sur Internet.

Conseil de la Culture de l'Abitibi-Témiscamingue. *L'Abitibi-Témiscamingue et les lieux de la mémoire, Guide de découvertes patrimoniales et touristiques*, 2005.

Corporation Archéo-08. *Voyage au-delà de la mémoire, 8 000 ans d'activités humaines dans la MRC de Rouyn-Noranda*, 2002.

Annexes

Annexe 1. Liste des organismes en arts visuels, métiers d'art et arts médiatiques

Arts médiatiques	Cinéma	Diffuseurs	Ciné-qualité du Cinéma Amos	Abitibi
Arts médiatiques	Cinéma	Diffuseurs	Cinéma La Sarre	Abitibi-Ouest
Arts médiatiques	Cinéma	Diffuseurs	Cinémak	Abitibi-Ouest
Arts médiatiques	Cinéma	Diffuseurs	Cinéma Paramount	Rouyn-Noranda
Arts médiatiques	Cinéma	Diffuseurs	Ciné-qualité	Rouyn-Noranda
Arts médiatiques	Cinéma	Diffuseurs	Cinéma Capitol	Vallée-de-l'Or
Arts médiatiques	Cinéma	Diffuseurs	Promovues Ciné-club	Vallée-de-l'Or
Arts médiatiques	Cinéma	Événements	Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue	Rouyn-Noranda
Arts médiatiques	Nouveaux médias	Graphistes	L'Imagier Concept	Abitibi
Arts médiatiques	Nouveaux médias	Graphistes	Créations Double-Clic inc.	Rouyn-Noranda
Arts médiatiques	Nouveaux médias	Graphistes	Groupe de communication PAT	Rouyn-Noranda
Arts médiatiques	Nouveaux médias	Graphistes	Klaxon Communication Enr.	Rouyn-Noranda
Arts médiatiques	Nouveaux médias	Graphistes	L'Agence secrète - design graphique et web	Rouyn-Noranda
Arts médiatiques	Nouveaux médias	Graphistes	Les Arts infographiques	Rouyn-Noranda
Arts médiatiques	Nouveaux médias	Graphistes	Magnum Média	Rouyn-Noranda
Arts médiatiques	Nouveaux médias	Graphistes	Multiboîte	Rouyn-Noranda
Arts médiatiques	Nouveaux médias	Graphistes	Ruth Pelletier, graphiste	Rouyn-Noranda
Arts médiatiques	Nouveaux médias	Graphistes	Simard Communication Marketing	Rouyn-Noranda
Arts médiatiques	Nouveaux médias	Graphistes	Conception graphique Simagré	Témiscamingue
Arts médiatiques	Nouveaux médias	Graphistes	Lucie Charest Communications	Témiscamingue
Arts médiatiques	Nouveaux médias	Graphistes	Copie Tech	Vallée-de-l'Or
Arts médiatiques	Nouveaux médias	Graphistes	TMR Communications	Vallée-de-l'Or
Arts médiatiques	Nouveaux médias	Producteurs	Productions Nova Média inc.	Rouyn-Noranda
Arts médiatiques	Nouveaux médias	Rechercheurs	Daniel Sigouin - Traduction	Rouyn-Noranda
Arts médiatiques	Nouveaux médias	Rechercheurs	Fol Écrit	Rouyn-Noranda
Arts médiatiques	Nouveaux médias	Rechercheurs	Traductions Papyrus	Rouyn-Noranda
Arts médiatiques	Nouveaux médias	Services audiovisuels	Productions Harrimage	Abitibi
Arts médiatiques	Nouveaux médias	Services audiovisuels	Concept son et lumière inc.	Rouyn-Noranda
Arts	Nouveaux	Services	Les studios « Sagaces »	Rouyn-Noranda

médiatiques	médias	audiovisuels		
Arts médiatiques	Nouveaux médias	Services audiovisuels	Projecson Canada inc.	Rouyn-Noranda
Arts médiatiques	Nouveaux médias	Services audiovisuels	Cactus Média	Vallée-de-l'Or
Arts médiatiques	Nouveaux médias	Webmestres	Webmaestro	Rouyn-Noranda
Arts médiatiques	Vidéo	Événements	Festival vidéo, département du cinéma	Rouyn-Noranda
Arts médiatiques	Vidéo	Événements	Les Racamés	Rouyn-Noranda
Arts médiatiques	Vidéo	Producteurs	Production CKM9	Abitibi-Ouest
Arts médiatiques	Vidéo	Producteurs	Groupe de communication PAT	Rouyn-Noranda
Arts médiatiques	Vidéo	Producteurs	Productions Nova Média inc.	Rouyn-Noranda
Arts visuels et métiers d'art		Associations en arts visuels	Club Artista d'Amos	Abitibi
Arts visuels et métiers d'art		Associations en arts visuels	Société des arts Harricana inc.	Abitibi
Arts visuels et métiers d'art		Associations en arts visuels	Beaux arts Rosa-Bonheur	Abitibi-Ouest
Arts visuels et métiers d'art		Associations en arts visuels	Atelier Les mille Feuilles	Rouyn-Noranda
Arts visuels et métiers d'art		Associations en arts visuels	Centre des artistes en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue	Rouyn-Noranda
Arts visuels et métiers d'art		Associations en arts visuels	L'Artouche inc.	Témiscamingue
Arts visuels et métiers d'art		Associations en arts visuels	Association des centres d'expositon de l'Abitibi-Témiscamingue	Vallée-de-l'Or
Arts visuels et métiers d'art		Associations en arts visuels	L'Association des artistes peintres de Val-d'Or	Vallée-de-l'Or
Arts visuels et métiers d'art		Ateliers, boutiques et galeries d'art	Ateliers de sculpture Jim Couture	Abitibi
Arts visuels et métiers d'art		Ateliers, boutiques et galeries d'art	Les fabrications S. D. Dubé enr.	Abitibi
Arts visuels et métiers d'art		Ateliers, boutiques et galeries d'art	Papeterie commerciale Amos	Abitibi
Arts visuels et métiers d'art		Ateliers, boutiques et galeries d'art	Centre d'art abitibien	Abitibi-Ouest
Arts visuels et métiers d'art		Ateliers, boutiques et galeries d'art	Galerie Sang Neuf-Art	Abitibi-Ouest
Arts visuels et métiers d'art		Ateliers, boutiques et galeries d'art	La Boutique de l'Atelier	Abitibi-Ouest
Arts visuels et métiers d'art		Ateliers, boutiques et galeries d'art	Rendez-vous des arts	Abitibi-Ouest
Arts visuels et métiers d'art		Ateliers, boutiques et galeries d'art	Boutique Soleil artisanal	Rouyn-Noranda
Arts visuels et métiers d'art		Ateliers, boutiques et galeries d'art	La Boutique du cadre	Rouyn-Noranda
Arts visuels et métiers d'art		Ateliers, boutiques et	La Fignole inc.	Rouyn-Noranda

		galeries d'art		
Arts visuels et métiers d'art		Ateliers, boutiques et galeries d'art	La Fontaine des arts	Rouyn-Noranda
Arts visuels et métiers d'art		Ateliers, boutiques et galeries d'art	Imagin'Art	Témiscamingue
Arts visuels et métiers d'art		Ateliers, boutiques et galeries d'art	Centre d'Amitié autochtone de Val-d'Or	Vallée-de-l'Or
Arts visuels et métiers d'art		Ateliers, boutiques et galeries d'art	Wachiya-Artisanat cri	Vallée-de-l'Or
Arts visuels et métiers d'art		Événements	Biennale internationale d'art miniature	Témiscamingue
Arts visuels et métiers d'art		Lieux d'exposition	Centre d'exposition d'Amos	Abitibi
Arts visuels et métiers d'art		Lieux d'exposition	Centre d'art Rotary	Abitibi-Ouest
Arts visuels et métiers d'art		Lieux d'exposition	Centre d'exposition de Rouyn-Noranda	Rouyn-Noranda
Arts visuels et métiers d'art		Lieux d'exposition	L'Écart... lieu d'art actuel	Rouyn-Noranda
Arts visuels et métiers d'art		Lieux d'exposition	Centre d'exposition de Val-d'Or	Vallée-de-l'Or

Annexe 2. Liste des organismes en arts de la scène

Danse	Associations en danse	Association des danseurs et danseuses du Studio Rythme et Danse (ADDSRD)	Rouyn-Noranda
Danse	Écoles de danse	Carole d'Amours Danse	Abitibi
Danse	Écoles de danse	École d'arts La Rallonge	Abitibi
Danse	Écoles de danse	École de danse d'Abitibi-Ouest	Abitibi-Ouest
Danse	Écoles de danse	École de danse Prelv	Rouyn-Noranda
Danse	Écoles de danse	Studio Rythme et Danse	Rouyn-Noranda
Danse	Écoles de danse	Studio de danse Nefertiti	Témiscamingue
Danse	Écoles de danse	Centre de musique et de danse de Val-d'Or inc.	Vallée-de-l'Or
Danse	Écoles de danse	École de danse Sylvie Fontaine inc.	Vallée-de-l'Or
Danse	Écoles de danse	Spect-O-Art	Vallée-de-l'Or
Humour	Événements	Festival d'humour d'Abitibi-Témiscamingue	Vallée-de-l'Or
Musique	Associations régionale d'auteurs-compositeurs-interprètes	La Chicaneuse	Vallée-de-l'Or
Musique	Chorales	Chorale de la Cathédrale	Abitibi
Musique	Chorales	Chorale L'Ensemble vocal de l'Amitié	Abitibi
Musique	Chorales	Chorale Saint-Viateur	Abitibi
Musique	Chorales	La chorale "Les Piccolos"	Abitibi
Musique	Chorales	Chorale « Les Vit-la-Joie »	Abitibi-Ouest
Musique	Chorales	Chorale Les Bout-en-Train	Abitibi-Ouest
Musique	Chorales	Chorale Les Gais-Lurons	Abitibi-Ouest
Musique	Chorales	Chorale En sol mineur	Rouyn-Noranda
Musique	Chorales	Les Baladins	Rouyn-Noranda
Musique	Chorales	Chorale du Conservatoire	Vallée-de-l'Or
Musique	Chorales	Chorale Le Petit Bonheur	Vallée-de-l'Or
Musique	Chorales	Chorale Les voix du cœur	Vallée-de-l'Or
Musique	Diffuseurs	Jeunesses musicales d'Amos	Abitibi
Musique	Diffuseurs	Jeunesses musicales du Canada - La Sarre	Abitibi-Ouest
Musique	Diffuseurs	La Sarre musique	Abitibi-Ouest
Musique	Diffuseurs	Centre des Jeunesses musicales du Canada de Rouyn-Noranda	Rouyn-Noranda
Musique	Diffuseurs	Musique Mignault inc.	Rouyn-Noranda
Musique	Diffuseurs	Polysons	Rouyn-Noranda
Musique	Diffuseurs	Jeunesses musicales Centre du Témiscamingue	Témiscamingue
Musique	Diffuseurs	Laflamme Son Hi-fi	Vallée-de-l'Or
Musique	Diffuseurs	Musique Cité	Vallée-de-l'Or
Musique	Diffuseurs	Polysons	Vallée-de-l'Or
Musique	Écoles de musique	Centre d'études musicales d'Amos inc.	Abitibi
Musique	Écoles de musique	École de musique Harricana inc.	Abitibi

Musique	Écoles de musique	École de musique d'Abitibi-Ouest	Abitibi-Ouest
Musique	Écoles de musique	Centre musical En sol mineur	Rouyn-Noranda
Musique	Écoles de musique	Jeunes concerts du Témiscamingue inc.	Témiscamingue
Musique	Écoles de musique	Centre de musique et de danse de Val-d'Or inc.	Vallée-de-l'Or
Musique	Écoles de musique	Centre musical Jean-Charles Loiselle	Vallée-de-l'Or
Musique	Écoles de musique	Conservatoire de musique de Val-d'Or	Vallée-de-l'Or
Musique	Écoles de musique	École de chant « Legati »	Vallée-de-l'Or
Musique	Ensembles musicaux	Harmonie Harricana inc.	Abitibi
Musique	Ensembles musicaux	Poly Jazz	Abitibi
Musique	Ensembles musicaux	Harmonie du Lac Abitibi, stage band Nord Jazz	Abitibi-Ouest
Musique	Ensembles musicaux	Amalgame, big band	Rouyn-Noranda
Musique	Ensembles musicaux	Harmonie À bout de souffle	Rouyn-Noranda
Musique	Ensembles musicaux	Harmonie du Tremplin	Vallée-de-l'Or
Musique	Ensembles musicaux	Harmonie Le Carrefour	Vallée-de-l'Or
Musique	Ensembles musicaux	Ljazz	Vallée-de-l'Or
Musique	Événements	Les productions de la Pariole, coopérative de producteurs culturels	Abitibi
Musique	Événements	Concours En sol mineur	Rouyn-Noranda
Musique	Événements	Festival de musique émergente	Rouyn-Noranda
Musique	Événements	NorAndBlues inc.	Rouyn-Noranda
Musique	Événements	Comité des fêtes de Val-d'Or	Vallée-de-l'Or
Musique	Événements	Festival régional de musique	Vallée-de-l'Or
Musique	Organismes régionaux	Camp musical de l'Abitibi-Témiscamingue	Abitibi
Musique	Organismes régionaux	Orchestre symphonique régional d'Abitibi-Témiscamingue	Rouyn-Noranda
Musique	Troupes d'art lyrique	Compagnie Hélène Morasse	Rouyn-Noranda
Musique	Troupes d'art lyrique	Les contes z'enchantés	Rouyn-Noranda
Musique	Troupes d'art lyrique	Société d'art lyrique de l'Abitibi-Témiscamingue	Vallée-de-l'Or
Musique	Ensembles musicaux	Le grand Rassemblement des Harmonies	Abitibi
Salles de spectacle	Associations de salles de spectacle	Spectour - Regroupement des salles de spectacle	Rouyn-Noranda
Salles de spectacle	Diffuseurs	Place publique de la polyvalente Natagan	Abitibi
Salles de spectacle	Diffuseurs	Théâtre des Eskers	Abitibi
Salles de spectacle	Diffuseurs	Salle de spectacle Desjardins	Abitibi-Ouest
Salles de spectacle	Diffuseurs	Théâtre de poche de la Maison de la culture	Abitibi-Ouest
Salles de spectacle	Diffuseurs	Auditorium de l'école d'Iberville, collectif des arts	Rouyn-Noranda
Salles de spectacle	Diffuseurs	Cabaret de la dernière chance	Rouyn-Noranda
Salles de spectacle	Diffuseurs	Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue (SUM)	Rouyn-Noranda
Salles de spectacle	Diffuseurs	Le Petit théâtre du Vieux-Noranda	Rouyn-Noranda

Salles de spectacle	Diffuseurs	Les Productions « Parallèle 48 » inc.	Rouyn-Noranda
Salles de spectacle	Diffuseurs	Scène Paramount	Rouyn-Noranda
Salles de spectacle	Diffuseurs	Théâtre du cuivre	Rouyn-Noranda
Salles de spectacle	Diffuseurs	Auditorium de la polyvalente Rivière-des-Quinze	Témiscamingue
Salles de spectacle	Diffuseurs	Corporation Salle Augustin-Chénier	Témiscamingue
Salles de spectacle	Diffuseurs	Place publique - Polyvalente Marcel-Raymond	Témiscamingue
Salles de spectacle	Diffuseurs	Ville de Témiscaming « Salle Dottori »	Témiscamingue
Salles de spectacle	Diffuseurs	Aqua-spec/Commission des loisirs Senneterre	Vallée-de-l'Or
Salles de spectacle	Diffuseurs	Place publique de la polyvalente La Concorde	Vallée-de-l'Or
Salles de spectacle	Diffuseurs	Salle Félix-Leclerc	Vallée-de-l'Or
Salles de spectacle	Diffuseurs	Théâtre Télébec	Vallée-de-l'Or
Théâtre	Producteurs d'événements	Productions du Raccourci	Abitibi
Théâtre	Producteurs d'événements	Sédiment actif	Rouyn-Noranda
Théâtre	Recherchistes	Groupe de recherche sur le théâtre en Abitibi-Témiscamingue	Rouyn-Noranda
Théâtre	Troupes de théâtre	École d'arts La Rallonge	Abitibi
Théâtre	Troupes de théâtre	La Troupe À Cœur ouvert inc.	Abitibi-Ouest
Théâtre	Troupes de théâtre	Productions JOBO	Abitibi-Ouest
Théâtre	Troupes de théâtre	Théâtre d'la Slam	Abitibi-Ouest
Théâtre	Troupes de théâtre	Les voisins d'en haut	Rouyn-Noranda
Théâtre	Troupes de théâtre	Les Zybrides	Rouyn-Noranda
Théâtre	Troupes de théâtre	Théâtre du Tandem	Rouyn-Noranda
Théâtre	Troupes de théâtre	Troupe de théâtre Brin d'Folie	Rouyn-Noranda
Théâtre	Troupes de théâtre	Théâtre la Loutre	Témiscamingue
Théâtre	Troupes de théâtre	Compagnie théâtrale La Seigneurie	Vallée-de-l'Or
Théâtre	Troupes de théâtre	Compagnie de la 2e scène	Vallée-de-l'Or
Théâtre	Troupes de théâtre	Le Théâtre 6/36	Vallée-de-l'Or
Théâtre	Troupes de théâtre	Sortie de secours	Vallée-de-l'Or
Théâtre	Troupes de théâtre	Troupe Blanc de mémoire	Vallée-de-l'Or

Annexe 3. Liste des organismes en lettres

Bibliothèques	Bibliothèque La Bouquine	Témiscamingue
Bibliothèques publiques	Bibliothèque municipale d'Amos	Abitibi
Bibliothèques publiques	Bibliothèque municipale Richelieu	Abitibi-Ouest
Bibliothèques publiques	Bibliothèque de Rouyn-Noranda	Rouyn-Noranda
Bibliothèques publiques	Bibliothèque de Val-d'Or	Vallée-de-l'Or
Librairies	Librairie du nord inc.	Abitibi-Ouest
Librairies	Au boulon d'ancrage	Rouyn-Noranda
Librairies	Librairie du Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue	Rouyn-Noranda
Librairies	Librairie l'Embarcadère	Rouyn-Noranda
Librairies	Service scolaire de Rouyn-Noranda	Rouyn-Noranda
Librairies	Services info. Logitem inc. « Librairie Servidec »	Témiscamingue
Librairies	Galerie du livre (Val-d'Or) inc.	Vallée-de-l'Or
Librairies	Librairie Renaissance	Vallée-de-l'Or
Librairies	Librairie-café En marge	Rouyn-Noranda
Maisons d'édition	L'ABC de l'édition	Rouyn-Noranda
Maisons d'édition	Les Éditions Guybou-Témis	Témiscamingue
Organismes régionaux	Les productions de la Pariole, coopérative de producteurs culturels	Abitibi
Organismes régionaux	Bibliothèque du cégep et de l'université	Rouyn-Noranda
Organismes régionaux	Cercle des écrivains de l'Abitibi-Témiscamingue	Rouyn-Noranda
Organismes régionaux	Comité du prix littéraire de l'Abitibi-Témiscamingue	Rouyn-Noranda
Organismes régionaux	CONSIGNE	Rouyn-Noranda
Organismes régionaux	CRSBPAT - Nord du Québec	Rouyn-Noranda
Organismes régionaux	Regroupement des bibliothèques publiques de l'Abitibi-Témiscamingue	Rouyn-Noranda
Organismes régionaux	Comité littéraire du Témiscamingue	Témiscamingue
Organismes régionaux	Les aventuriers de la Plume	Vallée-de-l'Or
Organismes régionaux	Prix littéraire jeunesse Télé-Québec	Vallée-de-l'Or
Organismes régionaux	Salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue	Vallée-de-l'Or

Annexe 4. Liste des organismes en patrimoine et histoire

Associations régionales	Comité de concertation régionale du patrimoine religieux	Rouyn-Noranda
Associations régionales	La Route des pionniers du Témiscamingue	Témiscamingue
Lieux d'interprétation	Lieu historique national du Canada « Le Dispensaire de la garde de La Corne »	Abitibi
Lieux d'interprétation	Musée de la poste (Corporation de dév. socio-économique de St-Marc-de-Figuery)	Abitibi
Lieux d'interprétation	Comité de développement de Rapide-Danseur	Abitibi-Ouest
Lieux d'interprétation	Comité du patrimoine de l'École du rang II d'Authier	Abitibi-Ouest
Lieux d'interprétation	Corporation de la Maison Dumulon	Rouyn-Noranda
Lieux d'interprétation	Musée minier Horne	Rouyn-Noranda
Lieux d'interprétation	Fabrique Notre-Dame du Mont Carmel	Témiscamingue
Lieux d'interprétation	Les promoteurs d'Angliers inc.	Témiscamingue
Lieux d'interprétation	Lieu historique national du Fort Témiscamingue	Témiscamingue
Lieux d'interprétation	Maison du Frère-Moffet	Témiscamingue
Lieux d'interprétation	Musée de Guérin	Témiscamingue
Lieux d'interprétation	Musée de la Gare	Témiscamingue
Lieux d'interprétation	Regroupement des loisirs culturels et scientifiques du Témiscamingue - Centre thématique fossillifère	Témiscamingue
Lieux d'interprétation	Corporation du village minier de Bourlamaque/Cité de l'Or	Vallée-de-l'Or
Lieux d'interprétation	Musée minéralogique de l'Abitibi-Témiscamingue (Malartic)	Vallée-de-l'Or
Organismes locaux	Camp Spirit Lake	Abitibi
Organismes locaux	Corporation de développement de Macamic	Abitibi-Ouest
Organismes locaux	Comité du Vieux-Noranda	Rouyn-Noranda
Organismes régionaux	Corporation Archéo-08	Rouyn-Noranda
Sociétés d'histoire/patrimoine	Société d'histoire d'Amos	Abitibi
Sociétés d'histoire/patrimoine	Société d'histoire et d'archéologie d'Abitibi-Ouest	Abitibi-Ouest
Sociétés d'histoire/patrimoine	Société d'histoire et du patrimoine région de La Sarre inc.	Abitibi-Ouest
Sociétés d'histoire/patrimoine	Société d'histoire de Rouyn-Noranda	Rouyn-Noranda
Sociétés d'histoire/patrimoine	Société d'histoire et de patrimoine	Rouyn-Noranda
Sociétés d'histoire/patrimoine	Société du patrimoine d'Abitibi-Témiscamingue	Rouyn-Noranda
Sociétés d'histoire/patrimoine	Société du patrimoine et de généalogie de Rouyn-Noranda	Rouyn-Noranda
Sociétés d'histoire/patrimoine	Société d'histoire de Guigues	Témiscamingue
Sociétés d'histoire/patrimoine	Société d'histoire du Témiscamingue	Témiscamingue
Sociétés d'histoire/patrimoine	Société du patrimoine et de généalogie de Canton Nédélec	Témiscamingue
Sociétés d'histoire/patrimoine	Société du patrimoine Rivière-des-Quinze	Témiscamingue
Sociétés d'histoire/patrimoine	Société historique PE Gendreau	Témiscamingue
Sociétés d'histoire/patrimoine	Société d'histoire de Malartic	Vallée-de-l'Or
Sociétés d'histoire/patrimoine	Société d'histoire de Senneterre	Vallée-de-l'Or
Sociétés d'histoire/patrimoine	Société d'histoire et de généalogie de Val-d'Or	Vallée-de-l'Or

Annexe 5. Liste des institutions muséales

Musées	Musée minéralogique de Malartic (1972) Musée de Guérin (1980)
Centre d'exposition	Centre d'art Rotary de La Sarre (1989) Centre d'exposition d'Amos (1968) Centre d'exposition de Rouyn-Noranda (1973) Centre d'exposition de Val-d'Or (1978) Salle Augustin Chénier de Ville-Marie (1983)
Lieux d'interprétation	Centre thématique fossilifère de Notre-Dame-du-Nord (1997) Centre d'interprétation de la foresterie de La Sarre (1989) Centre éducatif forestier du Lac Joannès (1972) Chantier de Gédéon, Angliers (1997) Site historique T.E. Draper, Angliers (1982) Corporation Archéo-08 (1985) École du rang II d'Authier (1981) Église orthodoxe russe de Rouyn-Noranda (1992) Fort Témiscamingue-Obadjiwan (1970) Cité de l'Or et village minier de Bourlamaque (1979) La maison Dumulon de Rouyn-Noranda (1980) Le Dispensaire de la garde à La Corne (1997) La Maison du colon à Ville-Marie (1980) Musée de la poste et Boutique de forge, Saint-Marc-de-Figuery (1994) Parc national d'Aiguebelle (1990) Musée de la gare de Témiscaming (1996)

Source : Ministère de la Culture et des Communications et Société des musées québécois, 2003.

Annexe 6. Liste des biens culturels de l'Abitibi-Témiscamingue par catégorie et territoire, 2004

Biens culturels	Municipalité	Catégorie
MRC d'Abitibi Ancien palais de justice Maison Authier Registre d'état civil – Abitibi-Témiscamingue Site de la maison Authier Dispensaire de la garde	Amos Amos Amos Amos La Corne	Monument historique Monument historique Bien historique Site du patrimoine Monument historique
MRC d'Abitibi-Ouest École du rang II d'Authier Gare de Macamic Site de l'église	Authier Macamic Rapide-Danseur	Monument historique Monument historique Site historique
Ville de Rouyn-Noranda Ancien bureau de poste de Rouyn-Noranda Maison Dumulon Église orthodoxe-russe	Rouyn-Noranda Rouyn-Noranda	Site historique Monument historique
MRC de Témiscamingue Domaine Brown (maison bourgeoise) Église Notre Dame-du-Mont-Carmel Gare du Canadien Pacifique Poste de relais pour le flottage du bois d'Opémican Maison du Colon Bateau T.E. Draper	Duhamel Ouest Fugèreville Témiscaming Témiscaming Ville-Marie Angliers	Site historique Monument historique Monument historique Site historique Monument historique Bien historique
MRC de La Vallée-de-l'Or Château d'eau de l'ancienne mine Sullivan Village minier de Bourlamaque Pont Champagne	Sullivan Val-d'Or Vassan	Monument historique Site historique Monument historique

Annexe 7. Liste d'autres lieux* qui contribuent à promouvoir l'histoire de la région

Lieux d'histoire	Municipalités
Musée minéralogique de l'Abitibi-Témiscamingue	Malartic
Centre thématique fossilifère	Notre-Dame-du-Nord
Collections d'Archéo-08	Rouyn-Noranda
Pointe Apitipik (site sacré des Abitibiwinik)	Lac Abitibi
Café des rumeurs	Gallichan
Centre d'amitié autochtone	Val-d'Or
Église Sainte Catherine	Pikogan
Site Opémican	Témiscaming
Musée des voitures à chevaux	Colombourg
Parc héritage	St-Marc-de-Figuery
Maison Lavigne	La Sarre
Spirit Lake (camp de concentration de la première guerre)	La Ferme
Musée minier Horne	Rouyn-Noranda
La Cité de l'Or	Val-d'Or

*Note : Ces sites non classés s'ajoutent à titre d'exemples pour compléter la liste des biens culturels classés énumérés à l'annexe 6.

Source : Conseil de la culture, *L'Abitibi-Témiscamingue et les lieux de la mémoire*, 2005.

Annexe 8. Liste des oeuvres réalisées dans le cadre de la Politique d'intégration des arts, Abitibi-Témiscamingue

Ville	Nature	Créateur / année
Amos, Foyer Harricana (CHSLD),	Peintures murales	Poitras, Joanne, 1995-1996
Amos, Foyer Harricana (CHSLD)	Sculpture	Fleury, c.j., 1996-1997
Amos, Hôtel-Dieu d'Amos	Sculpture	Corbeil, Daniel, 1990-1991
Amos, Maison de la Culture	Sculpture	Corbeil, Daniel, 1992-1993
Barraute, Bibliothèque de Piedmont	Peinture murale	Godbout, Gaétane, 1993-1994
Duparquet, Pavillon de Duparquet	Sculpture	Baril, Jacques, 1994-1995
La Corne, Dispensaire de la Garde	Sculpture	Baril, Jacques, 1996-1997
La Sarre, Auditorium Polyno	Sculpture bas-relief	Wagner, Carole, 2002-2003
La Sarre, Centre hospitalier	Oeuvre avec relief	Baril, Jacques, 2001-2002
La Sarre, Cité étudiante Polyno	Sculpture bas-relief	Corbeil, Daniel, 1996-1997
La Sarre, Maison de la Culture	Oeuvre picturale	Brie, Jean-Yves, 1985-1986
Malartic, Villa Saint-Martin	Peinture murale	Guimont, Sylvie, 1994-1995
Matagami, École Laurent-Bélanger	Oeuvre picturale	Lamothe, Rock, 1985-1986
Montréal, La Salle, Sûreté du Québec	Murale	Forest, Denis, 1981-1982
Poularies, Pavillon de Poularies (primaire)	Peinture murale	Lemay, Chantal, 1991-1992
Rivière-Héva, Bibliothèque de Rivière-Héva	Murale avec relief	Wagner, Carole, 2001-2002
Rouyn-Noranda, Bibliothèque de Beaudry	Peinture murale	Meredith, Michael, 1993-1994
Rouyn-Noranda, École Saint-Bernard-Évain	Pavement et peintures	Savard, Martine, 1996-1997
Rouyn-Noranda, École Saint-Stanislas	Peinture murale	Savard, Martine, 1992-1993
Rouyn-Noranda, PA - Pavillon d'Youville	Batik	Bilodeau, Ann, 1982-1983
Rouyn-Noranda, PA – Pavillon d'Youville	Sculpture-mix média	Rousseau, Bernard, 1982-1983
Rouyn-Noranda, Bibliothèque de R-N	Sculpture fontaine	Wagner, Carole, 1989-1990
Rouyn-Noranda, Centre des transports	Traitement de colonnes	Wagner, Carole, 1989-1990
Rouyn-Noranda, Centre Polymétier	Installation sculpturale	Valade, Dominique, 1994-1995
Rouyn-Noranda, CLSC Le Partage des Eaux	Murale avec relief	Corbeil, Daniel, 2001-2002
Rouyn-Noranda, École de Beaudry	Murale avec relief	Poitras, Joanne, 2001-2002
Rouyn-Noranda, École N-Dame-de-Grâce	Traitement mural	Lamothe, Rock, 1988-1989
Rouyn-Noranda, École Saint-Bernard	Oeuvre picturale	Brie, Jean-Yves, 1988-1989
Rouyn-Noranda, Sûreté du Québec	Sculpture	Nadeau, Guy, 1999-2000
Rouyn-Noranda, Théâtre du Cuivre	Sculpture suspendue	Wagner, Carole, 1985-1986
Rouyn-Noranda, UQAT	Sculpture	Covit, Linda, 1993-1994
Rouyn-Noranda, UQAT	Dessin et bas-relief	Godbout, Gaétane, 1994-1995
Saint-Bruno-de-Guigues, Aérogare	Traitement du bandeau	Ouellet, Paul, 1988-1989
Senneterre, Bibliothèque de Senneterre	Peintures sur pilier	Bordeleau, Virginia, 1991-1992
Senneterre, CLSC Le Minordet	Sculpture murale	Lamothe, Rock, 1995-1996
Senneterre, Sûreté du Québec	Sculpture	Beaulieu, J-Carole, 1981-1982
Témiscamingue, CLSC Témiscamingue	Sculpture	Wagner, Carole, 1979-1981
Val-d'Or, Bibliothèque de Sullivan	Traitement mural	Brie, Jean-Yves, 1990-1991
Val-d'Or, Bibliothèque de Val-d'Or	Sculpture suspendue et traitement de parois de verre	Corbeil, Daniel, 1990-1991
Val-d'Or, Cégep de l'A-T	Sculpture bas-relief	Lamothe, Rock, 1996-1997
Val-d'Or, Centre Lucien Cliche	Oeuvre environnementale	Corbeil, Daniel, 1995-1996
Val-d'Or, CFP de Val-d'Or – Secteur mines	Sculpture	Baril, Jacques, 2001-2002
Val-d'Or, CH de la Vallée-de-l'Or	Verre / cloison	Lamothe, Rock, 2002-2003
Val-d'Or, École de musique et de danse	Œuvre picturale	Ouellet, Paul, 1985-1986
Val-d'Or, École Sainte-Lucie	Traitement mural	Lamothe, Rock, 1990-1991
Val-d'Or, École secondaire Le Transit	Sculpture	Pelletier, Jacques, 1990-1991
Val-d'Or, Foyer de Val-d'Or	Peintures murales	Charland, Denis, 1994-1995
Val-d'Or, Polyvalente Le Carrefour	Traitement mural	Lamothe, Rock, 1990-1991
Val-d'Or, Polyvalente Le Carrefour	Sculpture murale	Couture, Jim, 1994-1995
Val-d'Or, Sûreté du Québec	Murale	Savard, Martine, 1991-1992
Ville-Marie, CA Duhamel	Murale céramique	Lamothe, Rock, 1994-1995
Ville-Marie, CA Sainte-Famille	Traitement mural	Lemay, Chantal, 1989-1990
Ville-Marie, Centre d'exposition		
Augustin-Chénier	Sculpture	Baril, Jacques, 1999-2000
Ville-Marie, Centre Frère-Moffette	Peinture et pavement, bas-relief	Poitras, Joanne, 1998-1999
Ville-Marie, CLSC Ville-Marie	Murale	Leboeuf, Michel, 1981-1982
Ville-Marie, Sûreté du Québec	Traitement mural	Ouellet, Paul, 1988-1989
Parc Aiguebelle	Sculpture – bois	Magnan, Paul, 1983-1984

Source : Ministère de la Culture et des Communications, *Liste des œuvres réalisées*, Abitibi-Témiscamingue, 2003.